

Middle Ages



Reichert

All prices without guarantee. Subject to change without notice. In Germany, bound shop prices apply to titles from 2020 to 2020. All other prices are recommended shop prices; all prices for abroad are recommended shop prices, which do not include VAT.

Summer 2022

Title image:

Ed.: Ingrid Bennewitz – Freimut Löser

Collaboration: Martin Fischer

(V)erdichtete Leben

Literarische Lebensmuster in Mittelalter und Früher Neuzeit

s. pp. 4 in diesem Verzeichnis

Dr. Ludwig Reichert Verlag
Tauernstr. 11
65199 Wiesbaden
Deutschland

Tel.: +49 (0) 611/94 65 911

Fax: +49 (0) 611/46 86 13

www.reichert-verlag.de

info@reichert-verlag.de

Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft

Ed.: Sieglinde Hartmann – Ulrich Müller
in Zusammenarbeit mit Freimut Löser

Kaiser Maximilian I. (1459 bis 1519) und die Hofkultur seiner Zeit

Interdisziplinäres Symposium Brixen,
26. bis 30. September 2007

Vol. 17 (2008/2009). 2009. 8°. Hc.,
520 pp., 20 ill. (colour),
(ISSN 0722-4311)

Print: 69,- EUR (978-3-89500-664-7)
eBook: 69,- EUR (978-3-95490-672-7)

Ed.: Edith Feistner with the editorial
assistance of Nina Prifling

Konrad von Megenberg (1309–1374): Ein spätmittelalterlicher »Enzyklopä- dist« im europäischen Kontext

Vol. 18 (2010/2011). 2011. 8°. Hc.,
416 pp., 31 b/w-ill., 17 ill. (colour),
(ISSN 0722-4311)

Print: 69,- EUR (978-3-89500-763-7)
eBook: 69,- EUR (978-3-95490-673-4)

Ed.: Ingrid Bennewitz – Horst Brunner
unter redaktioneller Mitarbeit von
Maria Wüstenhagen

Oswald von Wolkenstein im Kontext der Liedkunst seiner Zeit

Vol. 19 (2012/2013). 2013. 8°. Hc.,
480 pp., 10 b/w- ill. and 8 ill. (colour),
(ISSN 0722-4311)

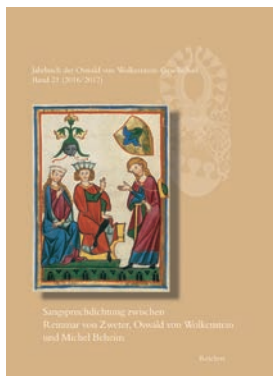
Print: 69,- EUR (978-3-89500-947-1)
eBook: 69,- EUR (978-3-95490-674-1)

Ed.: Wernfried Hofmeister – Cora
Dietl – with the editorial assistance of
Astrid Böhm

Das Geistliche Spiel des europäischen Spätmittelalters

Vol. 20 (2014/2015). 2015. 8°. Hc.,
520 pp., 14 b/w- ill. and 32 ill. (colour),
(ISSN 0722-4311)

Print: 69,- EUR (978-3-95490-093-0)
eBook: 69,- EUR (978-3-95490-609-3)



Ed.: Horst Brunner - Freimut Löser -
with the editorial assistance of Janina
Franzke

Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft

Sangspruchdichtung zwischen Reimar
von Zweter, Oswald von Wolkenstein
und Michel Beheim

Vol. 21 (2016/2017). 2017. 8°. Hc.,
496 pp., 24 b/w- and 5 ill. (colour),
11 Music examples,
(ISSN 0722-4311)

Print: 69,- EUR (978-3-95490-204-0)
eBook: 69,- EUR (978-3-95490-675-8)

Der von überwiegend professionellen Autoren des späten 12. bis ausgehenden 15. Jahrhunderts ausgeübte Spruchsang, gesungene Strophen und Lieder religiösen, didaktischen, politischen Inhalts, ist eine der wichtigsten Gattungen der deutschen Dichtung des Mittelalters. Die literar- und musikhistorische Forschung befasst sich gerade in jüngerer und jüngster Zeit intensiv mit diesem langlebigen Kunstphänomen. Der Band enthält den wissenschaftlichen Ertrag der im Oktober 2015 in Brixen veranstalteten internationalen Tagung zur Sangspruchthematik im Zeitraum vom zweiten Viertel des 13. bis zum Ende des 15. Jahrhunderts, eingeschlossen sind Ausblicke auf die bemerkenswerte Rezeption der Spruchdichtung durch Oswald von Wolkenstein. In insgesamt 34 Beiträgen werden zahlreiche Aspekte der Gattungsgeschichte aus literatur- und musikwissenschaftlicher Sicht erörtert.



Ed.: Bernd Bastert – Sieglinde Hartmann
Romania und Germania
 Kulturelle und literarische Austauschprozesse in Spätmittelalter und Früher Neuzeit
 Vol. 22 (2018/2019). 2019. 8°. Hc.,
 488 pp., 2 b/w- ill. and 11 ill. (colour),
 (ISSN 0722-4311)
 Print: 69,- EUR (978-3-95490-376-4)
 eBook: 69,- EUR (978-3-95490-676-5)

Der Kultur- und Literaturtransfer zwischen dem romanischen Sprachraum und den deutschsprachigen Ländern gehört zu den Grundbedingungen der hochmittelalterlichen deutschen Literatur. Der Band steckt an Beispielen sprachlicher, medialer und kultureller Transformationen Themenfelder einer Aufarbeitung und Bilanzierung dieser Beziehungen ab. Analysiert werden sowohl deutsche Adaptationen französischer Texte aus dem weltlichen und dem geistlichen Stoffbereich (z.B. Rappoltsteiner Parzifal, Fierrabras, Kaiser Octavian, Magelone, Amadis, Geschichtklitterung, Pilgerfahrt des träumenden Mönchs) als auch die Rezeption deutschsprachiger Werke in der Romania (mystische Texte Meister Eckarts, Taulers und Seuses). Ein besonderer Fokus liegt zudem auf der Untersuchung kultureller und medialer Transferprozesse.



Ed.: Ingrid Bennewitz – Freimut Löser
 Collaboration: Martin Fischer
(V)erdichtete Leben
 Literarische Lebensmuster in Mittelalter und Früher Neuzeit
 Vol. 23 (2019/2020). 2022. 8°. Hc.,
 456 pp., 1 ill. (colour),
 (ISSN 0722-4311)
 Print: 69,- EUR (978-3-7520-0632-2)
 eBook: 69,- EUR (978-3-7520-0126-6)

„(V)erdichtete Leben“ meint den Status von (auto)biographischer Literatur zwischen ‚wirklichem‘ Leben und seiner literarischen Funktionalisierung. Unter diesem Aspekt widmet sich der aktuelle Tagungsband der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft der Frage nach der Relevanz von (Auto)biographie als Gattung und Textbestandteil im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Die Untersuchungen beginnen bei den höfischen Romanen Hartmanns von Aue und der Frage nach den Gönnern der Artusromane, konzentrieren sich auf die Lieddichtung (u.a. Walther von der Vogelweide, Neidhart bzw. Neithart Fuchs und natürlich Oswald von Wolkenstein), beziehen die geistliche Literatur, und hier vor allem die sogenannte ‚deutsche Mystik‘ (Mechthild von Magdeburg, Heinrich Seuse, und noch Dorothea Beier), auch anhand der Hagiographie ein, blicken in die Romania (Christine de Pizan) und analysieren mittelalterliche und frühneuzeitliche Lebensbeschreibungen.

Wissensliteratur im Mittelalter

Schriften des Sonderforschungsbereichs 226 Würzburg/Eichstätt

Ed.: Norbert Richard Wolf

Wissensorganisierende und wissensvermittelnde Literatur im Mittelalter

Perspektiven ihrer Erforschung. Kolloquium vom 5. bis 7. Dezember 1985

Vol. 1. 8°. Cl., 296 pp.,

Print: 62,- EUR (978-3-88226-384-8)

Matthias Hessenauer

»La Lumière as Lais« - Pierre de Peckhams Vermittlung scholastischer Theologie

Vol. 2. 8°. Cl., 360 pp., 4 b/w-ill.,

Print: 62,- EUR (978-3-88226-474-6)

Ed.: Horst Brunner

Die deutsche Trojaliteratur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Materialien und Untersuchungen

Vol. 3. 8°. Cl., 560 pp.,

Print: 110,- EUR (978-3-88226-473-9)

Petra Fochler

Fiktion als Historie. Der Trojanische Krieg in der deutschen Literatur des 16. Jahrhunderts

Vol. 4. 8°. Cl., 260 pp.,

Print: 28,- EUR (978-3-88226-501-9)

Joachim Schneider

Heinrich Deichsler und die Nürnberger Chronistik des 15. Jahrhunderts

Vol. 5. 8°. Cl., 380 pp.,

Print: 42,- EUR (978-3-88226-503-3)

Ernstpeter Ruhe

Himmel und Hölle - Heilswissen für Zisterzienser. Der »Lucidaire en vers« des Gillebert de Cambres

Untersuchungen und kritische Erstedition

Vol. 6. 8°. Cl., 432 pp.,

Print: 52,- EUR (978-3-88226-526-2)

Ed.: Ernstpeter Ruhe

Elucidarium und Lucidaires

Zur Rezeption des Werks von Honorius Augustodunensis in der Romania und in England

Vol. 7. 8°. Cl., 328 pp.,

Print: 45,- EUR (978-3-88226-540-8)

Doris Ruhe

Gelehrtes Wissen. Aberglauben und pastorale Praxis im französischen Spätmittelalter

Der *Second Lucidaire* und seine Rezeption (14. bis 17. Jahrhundert). Untersuchung und Edition

Vol. 8. 8°. Cl., 524 pp., 1 ill. (colour).,

Print: 62,- EUR (978-3-88226-541-5)

Ortrun Riha

Wissensorganisation in medizinischen Sammelhandschriften

Klassifikationskriterien und Kombinationsprinzipien bei Texten ohne Werkcharakter

Vol. 9. 8°. Cl., 192 pp.,

Print: 32,- EUR (978-3-88226-537-8)

Ortrun Riha

Ortolf von Baiern und seine lateinischen Quellen

Hochschulmedizin in der Volkssprache

Vol. 10. 8°. Cl., 248 pp.,

Print: 39,- EUR (978-3-88226-538-5)

Ed.: Gundolf Keil

»ein teutsch puech machen«

Untersuchungen zur landessprachlichen Vermittlung medizinischen Wissens (Ortolf-Studien 1)

Vol. 11. 8°. Cl., 644 pp., 30 b/w-ill.,

Print: 62,- EUR (978-3-88226-539-2)

Klaus Kirchert

Städtische Geschichtsschreibung und Schulliteratur

Rezeptionsgeschichtliche Studien zum Werk von Fritsche Closener und Jakob Twinger von Königshofen

Vol. 12. 8°. Cl., 252 pp., 6 b/w-ill.,

Print: 42,- EUR (978-3-88226-556-9)

Ed.: Horst Brunner - Norbert R. Wolf

Wissensliteratur im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit

Bedingungen, Typen, Publikum, Sprache

Vol. 13. 8°. Cl., 388 pp., 6 b/w-ill.,

Print: 75,- EUR (978-3-88226-555-2)

Ed.: Rolf Sprandel

Zweisprachige Geschichtsschreibung im spätmittelalterlichen Deutschland
Vol. 14. 8°. Cl., 524 pp., 1 b/w-ill.,
Print: 72,- EUR (978-3-88226-458-6)

Ed.: B. Konrad Vollmann

Geistliche Aspekte mittelalterlicher Naturlehre
Symposium vom 30. November
bis 2. Dezember 1990
Vol. 15. 8°. Cl., 188 pp.,
Print: 35,- EUR (978-3-88226-583-5)

Reinhard Jakob

Schulen in Franken und in der Kuroberpfalz 1250 bis 1520
Verbreitung – Organisation –
Gesellschaftliche Bedeutung
Vol. 16. 8°. Cl., 580 pp.,
14 b/w-ill., 10 maps,
Print: 72,- EUR (978-3-88226-577-4)

Ed.: Rüdiger Blumrich – Philipp Kaiser

Heinrich Seuses »Philosophia spiritualis«. Quellen, Konzept,
Formen und Rezeption
Tagung Eichstätt vom 2. bis 4.10.1991
Vol. 17. 8°. Cl., 280 pp.,
Print: 52,- EUR (978-3-88226-576-7)

Rainer Meisch

Troja und die Reichsstadt Nördlingen
Studien zum Buch von Troja (1390/92)
des Hans Mair
Vol. 18. 8°. Cl., 400 pp., 17 b/w-ill.,
Print: 45,- EUR (978-3-88226-616-0)

Ed.: Harald Dickerhof

Bildungs- und schulgeschichtliche Studien zu Spätmittelalter, Reformation und konfessionellem Zeitalter
Vol. 19. 8°. Cl., 320 pp.,
Print: 49,- EUR (978-3-88226-654-2)

Edith Feistner

Historische Typologie der deutschen Heiligenlegende des Mittelalters von der Mitte des 12. Jahrhunderts bis zur Reformation
Vol. 20. *out of print*

Christoph Witzel

Das Elsässische Trojabuch
Vol. 21. 8°. Cl., 296 pp.,
Print: 38,- EUR (978-3-88226-849-2)

Elisabeth Lienert

Geschichte und Erzählen
Studien zu Konrads von Würzburg
Trojanerkrieg
Vol. 22. 8°. Cl., 452 pp.,
Print: 62,- EUR (978-3-88226-853-9)

Rainer Leng

Konrad von Halberstadt »Chronographia Interminata« 1277 bis 1355/59
Vol. 23. 8°. Cl., 296 pp., 7 b/w-ill.,
Print: 42,- EUR (978-3-88226-876-8)

Brigitte Döring – Birgit Eichler

Sprache und Begriffsbildung in Fachtexten des 16. Jahrhunderts
Vol. 24. 8°. Cl., 352 pp., 5 b/w-ill.,
Print: 58,- EUR (978-3-88226-881-2)

Christine Michler

Le Somme Abregiet de Theologie
Die altfranzösische Übersetzung des
Compendium theologicae veritatis
Hugo Ripelins von Straßburg
Vol. 25. 8°. Cl., 430 pp., 1 b/w-ill.,
Print: 58,- EUR (978-3-88226-882-9)

Bettina Brendel – Regina Frisch –
Norbert Richard Wolf – Stephan Moser
**Wort- und Begriffsbildung in frühneu-
hochdeutscher Wissensliteratur**
Substantivische Affixbildung
Vol. 26. 8°. Cl., 728 pp.,
Print: 58,- EUR (978-3-89500-005-8)

Franz Heiler

Bildung im Hochstift Eichstätt zwischen Spätmittelalter und katholischer Konfessionalisierung
Die Städte Beilngries, Berching und
Greding im Oberamt Hirschberg
Vol. 27. 8°. Cl., 376 pp.,
Numer. tables, 2 maps,
Print: 42,- EUR (978-3-89500-029-4)

Ralf Plate

**Die Überlieferung
der »Christherre-Chronik«**

Vol. 28. 2005. 8°. Cl., 380 pp., 42 b/w-ill.,
Print: 59,- EUR (978-3-89500-030-0)

Ed.: Horst Brunner – Dorothea Klein

**Studien zur »Weltchronik«
Heinrichs von München**

Vol. 29: Überlieferung, Forschungs-
bericht, Untersuchungen, Texte

Vol. 30/1 & 30/2: Von der *Erweiterten*

Christherre-Chronik zur Redaktion a

Vol. 31/1 & 31/2: Text- und überliefe-
rungsgeschichtliche Untersuchungen
zur Redaktion b

Vol. 29–31. 8°. Cl., Vol. 29: 612 pp.;

30/1: 652 pp.; 30/2: 432 pp.; 31/1: 664

pp.; 31/2: 412 pp.

Print collectively: 210,- EUR
(978-3-89500-109-3)

Anne Simon

**Sigmund Feyerabend's
»Das Reyßbuch deß heyligen Lands«**

A Study in Printing and Literary History

Vol. 32. 8°. Cl., 240 pp.,

Print: 42,- EUR (978-3-89500-059-1)

Ed.: Randall Herz –

Dietrich Huschenbett – Frank Sczesny

**Fünf Palästina-Pilgerberichte
aus dem 15. Jahrhundert**

Vol. 33. 8°. Cl., 352 pp., 3 b/w-ill.,

Print: 38,- EUR (978-3-89500-089-8)

Ed.: Ernstpeter Ruhe

**Sydrac le philosophe. Le livre de la
fontaine de toutes sciences**

Edition des enzyklopädischen

Lehrdialogs aus dem 13. Jahrhundert

Vol. 34. 2000. 8°. Cl., 510 pp., 2 ill. (colour),

Print: 68,- EUR (978-3-89500-183-3)

Rudolf Weigand

Der »Renner« des Hugo von Trimberg
Überlieferung, Quellenabhängigkeit
und Struktur einer Lehrdichtung

Vol. 35. 2001. 8°. Cl., 416 pp.,

Print: 48,- EUR (978-3-89500-202-1)

Susanne Rischpler

Biblia Sacra figuris expressa

Mnemotechnische Bilderbibeln

des 15. Jahrhunderts

Vol. 36. 2001. 8°. Cl., 292 pp., 135 b/w-
ill., 1 ill. (colour),

Print: 75,- EUR (978-3-89500-203-8)

Mnemonic Bibles are a particular variant of the late-medieval visual art of memory. Clerics tried to memorize with the help of this special mnemotechnic tool the entire content of the Holy Bible. The author analyses the complex mnemotechnic method and the interesting aspects of art history, folkloristics, philology and Bible history that the mnemonic Bibles offer to us.

Werner Hoffmann

Konrad von Heimesfurt

Untersuchungen zu Quellen, Überlieferung
und Wirkung seiner beiden Werke

Unser vrouwen hinvert und *Urstende*

Vol. 37. 2001. 8°. Cl., 480 pp.,

Print: 52,- EUR (978-3-89500-216-8)

The two verse narratives of Konrad von Heimesfurt (composed at the beginning of the 13th century and strongly influenced by the Middle High German courtly epic) are free adaptations of New Testament Apocrypha. The „Hinvert“, narrating the death and assumption of Mary, is based on the „Transitus Mariae“ of Ps.-Melito; the „Urstende“, dealing with Christ's passion, resurrection and descent to hell, mainly on the „Evangelium Nicodemi“.

Randall Herz

**Die »Reise ins Gelobte Land« Hans
Tuchers des Älteren (1479 bis 1480)**

Untersuchungen zur Überlieferung und
kritische Edition eines spätmittelalterlichen
Reiseberichts

Vol. 38. 2002. 8°. Cl., 840 pp., 31 b/w-ill.,

Print: 63,- EUR (978-3-89500-254-0)

Angelika Strauß

Das »Solsequium« des Hugo von Trimberg

Eine kritische Edition

Vol. 39. 2002. 8°. Cl., 388 pp., 1 b/w-ill.,
Print: 49,- EUR (978-3-89500-273-1)

The work in hand for the first time offers a complete edition of the „Solsequium“, a Latin collection of exempla, which Hugo von Trimberg composed around the year 1284. The edition is meant to help clarify the Latin writings of the Bamberg school teacher who so far has been known mainly to Germanists for his authorship of the “Renner”. Additionally, this book intends to define more precisely the position of his work among the collections of exempla, a genre, which reached its peak at his time and was deeply influenced by the needs of the mendicant orders.

Wolfgang-Valentin Ikas

Martin von Troppau (Martinus Polonus), O.P. († 1278) in England

Überlieferungs- und wirkungsge-
schichtliche Studien zu dessen
Papst- und Kaiserchronik

Vol. 40. 2002. 8°. Cl., 448 pp.,
5 b/w-ill., 4 ill. (colour).,
Print: 58,- EUR (978-3-89500-313-4)

The Chronicle of the Popes and Emperors of the Dominican Martin of Troppau (also known as Martinus Polonus) was copied by the hundred and probably the most influential history in late medieval Europe. Both its wide circulation in England and the numerous English (let alone Scottish) chronicles, in which material from Martin can be traced, have not yet been the subject of a detailed examination; the scholarly study of Wolfgang-Valentin Ikas aims at closing this gap.

Lenka Vankova

Medizinische Fachprosa aus Mähren
Sprache – Kultur – Edition

Vol. 41. 2004. 8°. Cl., 524 pp., 15 b/w-ill.,
Print: 48,- EUR (978-3-89500-394-3)

Frank Fürbeth

**Heilquellen in der deutschen
Wissensliteratur des Spätmittelalters**

Zur Genese und Funktion eines
Paradigmas der Wissensvermittlung
am Beispiel des *Tractatus de balneis
naturalibus* von Felix Hemmerli und
seiner Rezeption

Vol. 42. 2004. 8°. Cl., 452 pp.,
Print: 59,- EUR (978-3-89500-396-7)

Regula Forster

Das Geheimnis der Geheimnisse

Die arabischen und deutschen
 Fassungen des pseudo-aristotelischen
Sirr al-asrar / Secretum secretorum

Vol. 43. 2006. 8°. Cl., 344 pp.,
Print: 35,- EUR (978-3-89500-495-7)

Marion Gindhart

Das Kometenjahr 1618

Antikes und zeitgenössisches Wissen in
der frühneuzeitlichen Kometenlitera-
tur des deutschsprachigen Raumes

Vol. 44. 2006. 8°. Cl., 336 pp., 19 b/w-ill.,
Print: 68,- EUR (978-3-89500-487-2)

Klaus Wolf

Hof – Universität – Laien

Literatur- und sprachgeschichtliche
Untersuchungen zum deutschen
Schrifttum der Wiener Schule

Vol. 45. 2006. 8°. Cl., 432 pp., 2 b/w-ill.,
Print: 49,- EUR (978-3-89500-540-4)

Ed.: Udo W. Scholz – Claudia Wiener
Persius-Scholien

Die lateinische Persius-Kommentie-
rung der Traditionen A, D und E

Vol. 46. 2009. 8°. Cl., 656 pp.,
Print: 68,- EUR (978-3-89500-631-9)

Ed.: Gerold Hayer – Bernhard Schnell
Johannes Hartlieb – »Kräuterbuch«

Zum ersten Mal kritisch herausgegeben

Vol. 47. 2010. 8°. Cl., 224 pp., 64 pp.
Print: 98,- EUR (978-3-89500-760-6)
eBook: 98,- EUR (978-3-95490-800-4)

Heribert A. Hilgers – Heinz Thoelen
Das »Bairisch-österreichische Buch von Troja«

(»Buch von Troja II«). Kritische Ausgabe
Vol. 48. 2012. 8°. Cl., 630 pp.,
Print: 118,- EUR (978-3-89500-840-5)
eBook: 118,- EUR (978-3-95490-801-1)

Gertrud Beck

Trojasummen

Das »Elsässische Trojabuch« und die
gedruckten Trojakompilationen
Vol. 49. 2015. 8°. Cl., 360 pp., 23 b/w-ill.,
Print: 110,- EUR (978-3-89500-956-3)
eBook: 110,- EUR (978-3-95490-802-8)

Ortrun Riha

Das Arzneibuch Ortolfs von Baierland

Vol. 50. 2014. 8°. Cl., 320 pp.,
Print: 59,- EUR (978-3-95490-015-2)
eBook: 59,- EUR (978-3-95490-803-5)

Heinz Thoelen – Bianca Häberlein

**Konrad von Würzburg
,Trojanerkrieg' und die anonym
überlieferte Fortsetzung**

Kritische Ausgabe
Vol. 51. 2015. 8°. Cl., 800 pp.,
Print: 118,- EUR (978-3-95490-118-0)
eBook: 118,- EUR (978-3-95490-804-2)

Konrad's von Würzburg 'Trojanerkrieg'
– only fragmentary preserved because
of its author's death in 1287 and finally
completed by an anonymous writer at
the beginning of the 14th century- was
one of the most-read books of that time
and it formed the basis of the material
put in prose fiction. The here presented
critical edition by Heinz Thoelen and
Bianca Häberlein is founded and re-
searched on the complete number of
manuscripts known up to the present.
As the Straßburg manuscript A got lost
Thoelen / Häberlein took the copy af
Georg Karl Frommann from 1836 in its
place. The editors also made an evalu-
ation of the complete fragmentary
editions of the 18th and 19th centuries
hereby including Adelbert von Keller's
edition from 1858 and Karl Bartsch's col-
lection of variations and proposals for
corrections from 1877.

Ed.: Dorothea Klein – Horst Brunner –
Freimut Löser

**Überlieferungsgeschichte
transdisziplinär**

Neue Perspektiven auf ein
germanistisches Forschungsparadigma
Vol. 52. 2016. 8°. Cl., 464 pp.,
Print: 98,- EUR (978-3-95490-140-1)
eBook: 98,- EUR (978-3-95490-805-9)

Christoph Schanze

Tugendlehre und Wissensvermittlung

Studien zum ‚Welschen Gast‘
Thomasins von Zerklære
Vol. 53. 2018. 8°. Cl., 552 pp.,
1 s/w- und 59 ill. (colour),
Print: 98,- EUR (978-3-95490-138-8)
eBook: 98,- EUR (978-3-95490-766-3)

By centering the category 'knowledge',
this book offers a new analytical access
to Thomasin von Zerklære's Welscher
Gast. In doing so, it can be observed
that various areas of knowledge are
used to convey a kind of ethical orien-
tational knowledge, as moral doctrine
and learning go hand in hand. The
structure and the various strategies
used to present existing knowledge and
teaching contents are always aimed
at the precise context, the current
theme, and the educational purpose.
These findings enable an adequate un-
derstanding of the work, thus providing
a new overall interpretation.

Ed. von Benedikt Konrad Vollmann (†)

Bearb.: J. Déus – R. Weigand

**Thomas von Cantimpré
>Liber de naturis rerum<**

Kritische Ausgabe der Redaktion III
(Thomas III) eines Anonymus
Vol. 54.1. 2017. 8°. Cl., 688 pp.,
Print: 110,- EUR (978-3-95490-253-8)
eBook: 110,- EUR (978-3-95490-616-1)

Ed.: Rudolf Kilian Weigand
Collab.: Janine Déus – Dagmar Gottschall
Thomas von Cantimpré
>Liber de naturis rerum<
Übersetzung des Textes der Redaktion III (Thomas III) eines Anonymus
Vol. 54.2. 2022. 8°. Cl., 395 pp.,
Print: 98,- EUR (978-3-7520-0645-2)
eBook: 98,- EUR (978-3-7520-0196-9)

Based on the encyclopaedia "Liber de natura rerum" by the Dominican Thomas of Cantimpré, the so-called 'Thomas III' version was produced by an anonymous editor in the 13th century. Out of interest in natural things themselves, he excerpted the found material, reprocessed it and rearranged it into 20 books with an idiosyncratic sequence. The abundance of surviving manuscripts of his editing documents the extraordinarily great medieval interest in this form of natural history, which was no longer predominantly spiritually oriented. This volume offers the New High German translation of the original Latin text published in vol. 54-1. With the help of the enclosed indexes, the Mhd. reception text can also be made accessible.

Ed.: Udo Scholz
Persius-Scholien
Die lateinische Persius-Kommentierung der Tradition C
Vol. 55. 2018. 8°. Cl., 272 pp.,
Print: 68,- EUR (978-3-95490-281-1)
eBook: 68,- EUR (978-3-95490-806-6)

Die lateinische Persius-Kommentierung der Traditionen A, D und E cf. page 8 vol. 46

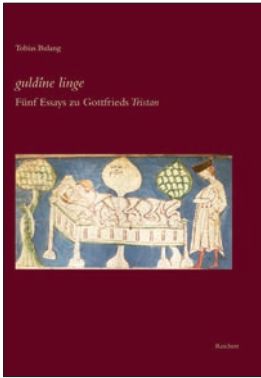
The critical scientific edition of all Persius scholia is the target of the project which in 2009 could publish the texts of the traditions A, D and E and which now publishes the scholia of tradition C. The edition of tradition B is being prepared. Comprehensive prefaces to all volumes discuss all relevant questions of the Persius commentation in antiquity and middle ages.

Sandra Hofert
Didaxe und Natur
Darstellung und Funktionalisierung der Natur in Thomasin von Zerclaere Wel-schem Gast, in Freidanks Bescheidenheit und in Hugo von Trimberg Renner
Vol. 56. 2021. 8°. Cl.,
384 pp., 6 b/w-ill.,
Print: 98,- EUR (978-3-7520-0588-2)
eBook: 98,- EUR (978-3-7520-0060-3)

Using vernacular examples from 'didactic literature', it is questioned which role the verbalisation of nature plays in a didactic context and which knowledge systems come together in its textualisation. The work demonstrates how talking about nature enables a dynamic amalgamation of various discourses and thereby itself produces both knowledge and reality. At the same time, the text analyses make clear that - despite all the variance and variety - certain structures become recognisable, appearing as a recurring combination of particular discourse combinations with distinct textualisation strategies.

Isabella Managó
Schicksal - Zufall - Willensfreiheit
Kontingenz im Trojanerkrieg Konrads von Würzburg
Vol. 57. 2021. 8°. Cl., 232 pp.,
Print: 88,- EUR (978-3-7520-0024-5)
eBook: 88,- EUR (978-3-7520-0063-4)

The tale of the fall of Troy is - and was already in the Middle Ages - a popular and oft-told story, and the tragic end of the war between Greeks and Trojans can be considered anchored in cultural memory. In his 13th century novel, however, Konrad von Würzburg repeatedly tells this story in a way that is open to the future, for example by having Fortuna steer the fate of characters in initially unexpected directions or by having protagonists weigh up important decisions in long monologues. This exciting form of literary reflection on the uncertainty of the future (or contingency) is the subject of this study on the Trojan War.



published outside the series:

Tobias Bulang

guldine linge

Fünf Essays zu Gottfrieds Tristan

2021. 8°. Br., 120 pp.,

Ptint: 29,95 EUR (978-3-7520-0592-9)

eBook: 29,95 EUR (978-3-7520-0065-8)

In his Tristan novel, Gottfried von Straßburg uses narrative traditions and common motifs of ancient, Celtic, French, Medieval Latin and German traditions. Furthermore, he incorporates aspects of material culture and contemporary scholarly knowledge. This book's five essays can be read in an arbitrary order. They address different kinds of text-context relations. The aim is to show how such multiple relations contribute to the unique aesthetics and poetics of Gottfried's fascinating novel. The first essay ("The Return of Boethius' Sirens") explores the siren motifs in Gottfried's text. The second essay follows the motif of gold throughout the novel ("Poetic Gold"). Gold is a metaphor for perfection, but is also presented in many different forms of its existence. In Gottfried's novel, gold becomes a symbol of perfect love, language and poetry. The last essay of this book ("rehte güete and guldine linge") considers Gottfried's treatment of allegory. The essay shows how multiple references to courtly and sacral, as well as medical literature shape this unique depiction. The aim is to outline the language of Gottfried's aesthetics of love and art.



published outside the series:

Ed.: Arthur Groos – Bernhard Schnell

Das „Debreceener

Pflanzen- und Tierbuch“

Die illustrierte deutsche Ps.-Apuleius

Handschrift Debrecen R 459. Faksimile,

Edition, Übersetzung und Kommentar

2018. 8°. Hc., 384 pp., 90 ill. (colour),

Print: 98,- EUR (978-3-95490-270-5)

The Debrecen Book of Plants and Animals, a fifteenth-century manuscript in the Library of the Reformed Theological University in Debrecen (Hungary), is the only illustrated German translation of the most broadly disseminated corpus of herbal medicine from the Latin Middle Ages. The facsimile (with pen-and-ink drawings of exceptional quality) has a facing-page edition and translation, and is preceded by essays on the Latin source transmission, the translation, and the medical and pharmacological implications of the illnesses and their treatment in the context of medieval medicine.

Münchener Texte und Untersuchungen

Ed. by the Commission for deutsche Literatur des Mittelalters
at the Bayerischen Akademie der Wissenschaften

Lena Oetjens

Amicus und Amelius im europäischen Mittelalter

Erzählen von Freundschaft
im Kontext der Roland-Tradition.

Texte und Untersuchungen

Vol. 145. 2016. 8°. Cl. with dust jacket,
612 pp., 6 b/w- ill., 8 ill. (colour)

Print: 119,- EUR (978-3-95490-150-0)

eBook: 119,- EUR (978-3-95490-765-6)

For the Middle Ages Amicus and Amelius were the epitome of friendship. Narratives of the two friends however not only touch upon medieval ideals of friendship but also on conceptions of loyalty within the Christian faith as well as on the various links between friendship and kinship. Lena Oetjens offers an edition of the three major Latin texts in this tradition as well as translations in German. The commentary investigates the narratives' entanglement with textual traditions usually associated with Roland, Charlemagne and the holy Jacobus. In addition, the study traces multilingual aspects of the texts' reception until Konrad's ›Engelhart‹.

Sophie Marshall

Unterlaufenes Erzählen

Psychoanalytische Lektüren
zum höfischen Roman

Vol. 146. 2017. 8°. Cl. with dust
jacket, 496 pp., 1 ill. (colour)

Print: 98,- EUR (978-3-95490-221-7)

eBook: 98,- EUR (978-3-95490-789-2)

The monograph examines four works from the Middle High German courtly literature. Phenomena like ambiguities, vagueness, ruptures in coherence are connected with the psychoanalytic view of speech as a dynamic intertwining of different often contrasting messages. With this perspective that was heavily inspired by Jacques Lacans's works, the study undertakes to pursue an 'other' narration undermining the narration.

Sandra Linden

Exkurse im höfischen Roman

Vol. 147. 2017. 8°. Cl. with dust
jacket, 632 pp.,

Print: 119,- EUR (978-3-95490-233-0)

eBook: 119,- EUR (978-3-95490-736-6)

If one takes the term digression literally, it is a deviation from the regular course of the narrative, and in fact the digression is centrally determined by its quality of difference: In the courtly novel, it suspends the order of narration and allows the narrator to adopt an alternative speech posture, in which he usually addresses his audience directly with various topics. The study is initially aimed at a specialist medievalist audience, but also serves a broader interest in the development of the vernacular novel and its narrator figure.

Norbert Kössinger

Schriftrollen

Untersuchungen zu den
deutschsprachigen und
mittelniederländischen Rotuli

Vol. 148. 2020. 8°. Cl.

with dust jacket, 584 pp.,

Print: 119,- EUR (978-3-95490-279-8)

eBook: 119,- EUR (978-3-95490-790-8)

This book is the first to offer a thorough examination of German-language and Middle Dutch texts transmitted in the medium of the scroll. The study attempts to focus on rotuli as a European phenomenon, and presents commented editions and analyses of selected vernacular scrolls in 20 case studies. Finally, the conclusions are brought together as parameters of a theory of the medieval scroll.

Münchener Texte und Untersuchungen

Ed. by the Commission for deutsche Literatur des Mittelalters
at the Bayerischen Akademie der Wissenschaften

Julia Frick

Thomas Murners

„Aeneis“-Übersetzung (1515)

Lateinisch-deutsche Edition
und Untersuchungen

Vol. 149. 2019. 8°. Cl. mit Schutzumschlag, 2 Bde, 1533 pp., 6 b/w-ill.,
Print: 198,- EUR (978-3-95490-351-1)
eBook: 198,- EUR (978-3-95490-626-0)

The first ever German translation of Virgil's 'Aeneid' is that of the Franciscan, doctor of theology, jurist and poeta laureatus Thomas Murner (1475-1537). Its cultural and literary historical significance is documented on the one hand by its affiliation to the environment of the dedicatee, Emperor Maximilian I, and on the other hand by the deliberately staged humanist gesture of the author: Murner, according to the preface, "has refreshed Vergil's work from Latynschem todt in tütsches leben". The present work fulfils a longstanding desideratum - an edition of Murner's work.

Kathrin Chlench-Priber

Die Gebete Johans von Neumarkt und die deutschsprachige Gebetbuchkultur des Spätmittelalters

Vol. 150. 2020. 8°. Cl. with dust jacket, 432 pp., 15 ill. (colour),
Print: 88,- EUR (978-3-95490-434-1)
eBook: 88,- EUR (978-3-95490-549-2)

Johann von Neumarkt (ca. 1310-1380) created a corpus of German-language prayers that is reconstructed on the basis of the manuscript tradition. A stylistic study as well as detailed interpretations of the contents, taking into account the source material, outline the linguistic, theological and piety-historical profile of the corpus, which shaped the vernacular prayer book culture of the late Middle Ages in a special way, above all in the Upper, but also in the Central German language area.

Cornelia Herberichs

Geistliche Lesespiele

Exemplarische Lektüren mittelalterlicher Passions- und Weihnachtsspiele im Kontext ihrer Überlieferung

Vol. 151. 2022. 8°. Cl. with dust jacket, approx. 416 pp., approx. 49 ill. (colour), 32 Tafeln
Print: approx. 110,- EUR (978-3-7520-0622-3)
eBook: approx. 110,- EUR (978-3-7520-0107-5)

A large number of sacred plays from the Middle Ages are contained in manuscripts that do not show any direct reference to theatrical performances, but rather transmit the plays as literary texts in their own right. With a series of exemplary readings of such works from the area of the Passion and Christmas play tradition in their specific context of transmission, the study contributes to illuminating the literary-historical as well as cultural-historical and piety-historical significance of this hitherto little-researched phenomenon.

Fabian Prechtl

Giovanni Boccaccios ‚De casibus virorum illustrium‘ in Deutschland

Studien zur Überlieferung und Rezeption eines frühhumanistischen Werkes im 15. und 16. Jahrhundert

Vol. 152. 2022. 8°. Cl. with dust jacket, 400 pp., 8 ill. (colour),
Print: 110,- EUR (978-3-7520-0625-4)
eBook: 110,- EUR (978-3-7520-0139-6)

Giovanni Boccaccio's 'De casibus virorum illustrium' was one of the most widely read works of the great Italian author throughout Europe in the 15th and 16th centuries. Based on a thorough re-examination of the text, which is almost forgotten today, this monograph offers the first comprehensive account of the history of its reception in Latin and the vernacular in Germany. In the process, more fundamental modes of German humanist reception can also be made visible in an exemplary manner.

Imagines medii aevi

Interdisciplinary Contributions to Medieval Studies

Edited by Horst Brunner - Dorothea Klein - Edgar Hösch

Sonja Kerth

»Der landsfrid ist zerbrochen«

Das Bild des Krieges in den politischen Ereignisdichtungen des 13. bis 16. Jh.

Vol. 1. 1997. 8°. Cl., 368 pp.,

Print: 38,- EUR (978-3-89500-048-5)

Astrid Eitschberger

Musikinstrumente in höfischen Romanen des deutschen Mittelalters

Vol. 2. 2000. 8°. Cl., 426 pp., 105 b/w-ill., 1 ill. (colour),

Print: 58,- EUR (978-3-89500-062-1)

Ed.: Horst Brunner

Der Krieg im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit

Gründe, Begründungen, Bilder, Bräuche, Recht

Vol. 3. (978-3-89500-093-5)

out of print

Martin Przybilski

»sippe« und »geslehte«

Vol. 4. 2000. 8°. Cl., 332 pp.,

Print: 59,- EUR (978-3-89500-171-0)

Ed.: Rainer Leng

»Anleitung Schießpulver zu bereiten, Büchsen zu beladen und zu beschießen«

Eine kriegstechnische Bilderhandschrift im cgm 600 der Bayerischen Staatsbibliothek München

Vol. 5. 2000. 8°. Cl., 154 pp., 91 b/w-ill., 5 ill. (colour),

Print: 68,- EUR (978-3-89500-161-1)

Ed.: Horst Brunner

Wahrnehmung und Darstellung von Kriegen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit

Vol. 6. 2001. 8°. Cl., 328 pp., 5 b/w-ill.,

Print: 42,- EUR (978-3-89500-204-5)

Joachim Hamm

»Servilia bella«

Bilder vom deutschen Bauernkrieg in neulateinischen Dichtungen des 16. Jh.

Vol. 7. 2001. 8°. Cl., 384 pp.,

Print: 45,- EUR (978-3-89500-205-2)

Stefanie Seeberg

Die Illustrationen im Admonter Nonnenbrevier von 1180

Marienkronung und Nonnenfrömmigkeit. Die Rolle der Brevierillustration in der

Entwicklung von Bildthemen im 12. Jh.

Vol. 8. 2002. 8°. Cl., 282 pp., 100 b/w-ill., 11 ill. (colour),

Print: 78,- EUR (978-3-89500-206-9)

Rainer Leng

Franz Helm und sein »Buch von den probierten Künsten«

Ein handschriftlich verbreitetes Buchsenmeisterbuch in der Zeit des frühen Buchdrucks

Vol. 9. 2001. 8°. Cl., 346 pp., 78 b/w-ill., 1 ill. (colour),

Print: 59,- EUR (978-3-89500-223-6)

Rainer Bach

Der »ritterschaft in eren«

Das Bild des Krieges in den historiographischen Schriften niederadliger Autoren des 15. und frühen 16. Jh.

Vol. 10. 2002. 8°. Cl., 236 pp.,

Print: 39,- EUR (978-3-89500-260-1)

Horst Brunner

»Dulce bellum inexpertis«

Bilder des Krieges in der deutschen Literatur des 15. und 16. Jahrhunderts

Vol. 11. 2002. 8°. Cl., 728 pp., 34 b/w-ill.,

Print: 49,- EUR (978-3-89500-262-5)

Rainer Leng

Ars belli

Deutsche taktische und kriegstechnische Bilderhandschriften und Traktate im 15. und 16. Jahrhundert

Vol. 12. 2002. 8°. Cl. 2 vols. Vol 1: 494 pp. (incl. approx. 34 plates), Vol 2: 514 pp.,

Print: 110,- EUR (978-3-89500-261-8)



Mathias Herweg

»Ludwigslied«, »De Heinrico«,
»Anno lied«

Vol. 13. 2002. 8°. Cl., 586 pp., 8 b/w-ill.,
Print: 58,- EUR (978-3-89500-268-7)

Barbara Sabel

**Toleranzdenken
in mittelhochdeutscher Literatur**

Vol. 14. 2003. 8°. Cl., 360 pp.,
Print: 49,- EUR (978-3-89500-272-4)

Robert Fajen

Die Lanze und die Feder

Untersuchungen zum »Livre
du Chevalier errant« von Thomas III.,
Markgraf von Saluzzo
Vol. 15. 2003. 8°. Cl., 316 pp., 24 ill. (colour),
Print: 52,- EUR (978-3-89500-303-5)

**In 2., verbesserter Auflage
wieder lieferbar:**

Wolfgang Beck

Die Merseburger Zaubersprüche

Vol. 16. 2011. 2., corr. ed. 8°. Cl.,
500 pp., 20 b/w-ill.,
Print: 64,- EUR (978-3-89500-300-4)

Ed.: Horst Brunner

**Würzburg, der Große Löwenhof
und die deutsche Literatur
des Spätmittelalters**

Tagung vom 9. bis 12. Oktober 2002
Vol. 17. 2003. 8°. Cl., 620 pp., 29 b/w-ill.,
Print: 68,- EUR (978-3-89500-318-9)

Anne Stephan-Chlustin

Artuswelt und Gralswelt im Bild

Studien zum Bildprogramm der
illustrierten Parzival-Handschriften
Vol. 18. 2004. 8°. Cl., 360 pp., 77 b/w-ill.,
Print: 68,- EUR (978-3-89500-357-8)

Andrea Fleischer

Zisterzienserabt und Skriptorium

Salem unter Eberhard I. von Rohrdorf
(1191 bis 1240)
Vol. 19. 2004. 8°. Cl., 324 pp., 95 b/w-ill.,
Print: 68,- EUR (978-3-89500-315-8)

Markus Osterrieder

Das wehrhafte Friedensreich

Bilder von Krieg und Frieden
in Polen-Litauen (1505 bis 1595)
Vol. 20. 2005. 8°. Cl., 338 pp.,
Print: 59,- EUR (978-3-89500-438-4)

Sonja Kerth

**Gattungsinterferenzen
in der späten Heldendichtung**

Vol. 21. 2008. 8°. Cl., 472 pp.,
Print: 65,- EUR (978-3-89500-580-0)

Ghislaine Grimm

Heldendichtung im Spätmittelalter

Überlieferungsgeschichtliche Studien
zu den skriptographischen, typographi-
schen und ikonographischen Erschei-
nungsformen des *Rosengarten zu Worms*
Vol. 22. 2009. 8°. Cl., 520 pp., 22 b/w-ill.,
Print: 68,- EUR (978-3-89500-604-3)

Andrea Schindler

**Mittelalter-Rezeption
im zeitgenössischen Musiktheater**

Katalog und Fallstudien
Vol. 23. 2009. 8°. Cl., 420 pp.,
Print: 79,- EUR (978-3-89500-689-0)
ebook: 79,- EUR (978-3-95490-818-9)

Florian Bambeck

Herzog Friedrich von der Normandie

Der altschwedische Ritterroman
Hertig Fredrik av Normandie.
Text, Übersetzung, Untersuchungen
Vol. 24. 2009. 8°. Cl., 252 pp.,
Print: 98,- EUR (978-3-89500-730-9)

Mathias Herweg

Wege zur Verbindlichkeit

Studien zum deutschen Roman um 1300
Vol. 25. 2010. 8°. Cl., 520 pp.,
Print: 98,- EUR (978-3-89500-725-5)
eBook: 98,- EUR (978-3-95490-820-2)

Amy Gebauer

Christus und die minnende Seele

An Analysis of Circulation, Text,
and Iconography
Vol. 26. 2010. 8°. Cl., 352 pp., 29 b/w-
ill., 63 ill. (color),
Print: 78,- EUR (978-3-89500-757-6)
eBook: 78,- EUR (978-3-95490-821-9)

Mathias Henkel

**Deutsche Messübersetzungen
des Spätmittelalters**

Untersuchungen auf der Grundlage
ausgewählter Handschriften und
vorreformatorischer Drucke
Vol. 27. 2010. 8°. Cl., 360 pp., 8 ill. (colour),
Print: 78,- EUR (978-3-89500-758-3)

Ed.: Kamal Abdullayev – Hendrik
Boeschoten – Sieglinde Hartmann –
Uta Störmer-Caysa unter redaktioneller
Mitarbeit von Dorothea Winterling

**Das »Nibelungenlied« und
»Das Buch des Dede Korkut« –
Sprachwissenschaftliche Aspekte**

Beiträge zum ersten interkulturellen
Symposion in Baku, Aserbaidshan, 2009
Vol. 28. 2011. 8°. Cl., 192 pp.,
Print: 59,- EUR (978-3-89500-811-5)
eBook: 59,- EUR (978-3-95490-823-3)

Ed.: Freimut Löser – Robert Steinke –
Klaus Vogelsgang – Klaus Wolf

**Neuere Aspekte germanistischer
Spätmittelalterforschung**

Vol. 29. 2012. 8°. Cl., 292 pp., 10 b/w-ill.,
Print: 58,- EUR (978-3-89500-896-2)
eBook: 58,- EUR (978-3-95490-824-0)

Ed.: Sonja Kerth

Vergangenheit als Konstrukt

Mittelalterbilder seit der Renaissance
Vol. 30. 2012. 8°. Cl., 192 pp., 30 b/w-ill.,
Print: 78,- EUR (978-3-89500-911-2)
eBook: 78,- EUR (978-3-95490-825-7)

Ed.: Ingrid Bennewitz – William Layher
der äventiuren dôn

Klang, Hören und Hörgemeinschaften in
der deutschen Literatur des Mittelalters
Vol. 31. 2013. 8°. Cl., 176 pp.,
Print: 59,- EUR (978-3-89500-923-5)
eBook: 59,- EUR (978-3-95490-826-4)

Hansjürgen Linke

**Mittelalter-Renaissance
auf der Bühne**

Vol. 32. 2013. 8°. Cl., 472 pp., 31 b/w-ill.,
Print: 98,- EUR (978-3-89500-905-1)
eBook: 98,- EUR (978-3-95490-827-1)

Andrea Grafetstätter

Ludus compleatur

Theatralisierungsstrategien epischer
Stoffe im spätmittelalterlichen Spiel
Vol. 33. 2013. 8°. Cl., 454 pp.,
Print: 128,- EUR (978-3-89500-941-9)
eBook: 128,- EUR (978-3-95490-828-8)

Horst Brunner

**Formgeschichte
der Sangspruchdichtung
des 12. bis 15. Jahrhunderts**

Vol. 34. 2013. Cl., 260 pp., 1 music example,
Print: 69,- EUR (978-3-89500-943-3)
eBook: 69,- EUR (978-3-95490-829-5)

Robert Steinke

**Verhinderte Ritter in der
deutschen Literatur des Mittelalters**

Scheitern und Gelingen fiktionaler
Identitätskonstruktionen
Vol. 35. 2015. 8°. Cl., 256 pp.,
Print: 69,- EUR (978-3-95490-101-2)
eBook: 69,- EUR (978-3-95490-107-4)

Martin Fischer

**Das Brixener Passionsspiel 1551
im Kontext seiner Zeit**

Edition – Kommentar – Analyse
Vol. 36. 2016. 8°. Cl., 336 pp., 47 b/w-ill.,
Print: 98,- EUR (978-3-95490-148-7)
eBook: 98,- EUR (978-3-95490-830-1)

Gerald Kapfhammer

Die Evangelienharmonie Tatian

Studien zum Codex Sangallensis 56
Vol. 37. 2016. 8°. Cl.,
304 pp., 32 ill. (colour),
Print: 118,- EUR (978-3-95490-147-0)
eBook: 118,- EUR (978-3-95490-831-8)

André Maslo

**Die „Habichtslehren“
des deutschen Spätmittelalters**

Eine Quellenstudie zu Sprache,
Herkunft und Kulturgeschichte
Vol. 38. 2017. 8°. Cl., 304 pp.,
Print: 98,- EUR (978-3-95490-189-0)
eBook: 98,- EUR (978-3-95490-832-5)

Franziska Wenzel – Pia Selmayr

**Übertragung - Bedeutungspraxis
und ‚Bildlichkeit‘ in Literatur und
Kunst des Mittelalters**

Vol. 39. 2017. 8°. Cl., 320 S.,
40 s/w- und 44 ill. (colour),
Print: 98,- EUR (978-3-95490-206-4)
eBook: 98,- EUR (978-3-95490-833-2)

Miriam Edlich-Muth

**Der Kurzroman in den
spätmittelalterlichen
Sammelhandschriften Europas**

Pan-European Romances in Medieval
Compilation Manuscripts
Vol. 40. 2018. 8°. Cl., 240 pp., 4 s/w- Abb.,
Print: 79,- EUR (978-3-95490-276-7)
eBook: 79,- EUR (978-3-95490-753-3)

Alexandra Weis-Diel

**Gewaltstrategien: Codierung und
Inszenierung von Gewalt im
vorreformatorischen Nürnberger
Fastnachtspiel**

Vol. 41. 2018. 8°. Cl., 544 pp.,
Print: 110,- EUR (978-3-95490-339-9)
eBook: 110,- EUR (978-3-95490-615-4)

Norman Mellein

**Kommentar zum IV. Buch des
„Parzival“ Wolfram von Eschenbach**

Vol. 42. 2019. 8°. Cl., 432 pp.,
Print: 98,- EUR (978-3-95490-346-7)
eBook: 98,- EUR (978-3-95490-667-3)

Janina Dillig

Identität und Maske

Die Aneignung des Anderen
in Bearbeitungen des Tristanstoffes
im 12. und 13. Jahrhundert
Vol. 43. 2019. 8°. Cl. 336 pp.
Print: 98,- EUR (978-3-95490-402-0)
eBook: 98,- EUR (978-3-95490-717-5)

Stefan Rosmer

**Der Mönch von Salzburg
und das lateinische Lied**

Die geistlichen Lieder in stolligen
Strophen und das einstimmige gottes-
dienstliche Lied im späten Mittelalter
Vol. 44. 2019. 8°. Cl.,
520 pp., 48 printed music items
Print: 118,- EUR (978-3-95490-348-1)
eBook: 118,- EUR (978-3-95490-669-7)

Johannes Rettelbach

**Die nicht-dramatischen
Dichtungen des Hans Sachs**

Grundlagen, Texttypen,
Interpretationen
Vol. 45. 2019. 8°. Cl., 408 pp.,
5 b/w- ill., 1 ill. (colour)
Print: 88,- EUR (978-3-95490-347-4)
eBook: 88,- EUR (978-3-95490-625-3)

Valerie Lukassen

**Die einstimmigen Lieder
Oswalds von Wolkenstein**

Edition der Melodien und Kommentar
Vol. 46. 2020. 8°. Cl., 302 pp., 5 ill.
(colour), 89 printed music items
Print: 78,- EUR (978-3-95490-211-8)
eBook: 78,- EUR (978-3-95490-627-7)

Anna Jouravel

**Die Kniga palomnik
des Antonij von Novgorod**

Edition, Übersetzung, Kommentar
Vol. 47. 2019. 8°. Cl., 416 pp., 3 b/w- ill.
Print: 98,- EUR (978-3-95490-458-7)
eBook: 98,- EUR (978-3-95490-670-3)

Ed.: Robert Fajen

Le livre du Chevalier errant

Vol. 48. 2019. 8°. Cl., 804 pp.,

Print: 79,- EUR (978-3-95490-287-3)

eBook: 79,- EUR (978-3-95490-687-1)

From 1394 to 1396 the Piedmontese marquis Thomas III of Saluzzo wrote a long encyclopaedic novel in French in which a knight wanders through the three allegorical worlds of Cupid, Fortuna and Lady Knowledge. Like hardly any other work of the era, Thomas' text reflects the knowledge, literary taste, and self-image of a late medieval nobleman. This is edition based on the two preserved manuscripts. It makes *Le livre du Chevalier errant* for the first time accessible in a philologically reliable form and opens it up by a detailed introduction and a comprehensive appendix.

Ed.: Cora Dietl – Nadine Metzger –

Christoph Schanze

Wahnsinn und Ekstase

Literarische Konfigurationen zwischen christlicher Antike und Mittelalter

Vol. 49. 2020. 8°. Cl., 163 pp., 3 b/w-

ill., 2 ill. (colour),

Print: 78,- EUR (978-3-95490-431-0)

eBook: 78,- EUR (978-3-95490-679-6)

›Wahnsinn‹ (insanity) is an enigmatic term with a huge variety of meanings. This variety ranges from labelling mental illnesses or behaviour which is incomprehensible, unreliable or dangerous, to positive attributes (›wahn-sinnig gut‹ i.e. »extremely great«). In case studies, this volume examines the pre-history of ›Wahnsinn‹ before the age of reason (›Zeitalter der Vernunft«, Foucault). It does so by looking at how texts from the Christian Ancient World and the Middle Ages stage abnormal behavior which can be traced back to perception disorder or mental disorientation, or how this behavior is attributed to certain characters.

Barabara Sasse

Zwischen Tugend und Laster

Weibliche Rollenbilder in den

Tragedi und Comedi des Hans Sachs

Vol. 50. 2020. 8°. Cl., 416 pp.,

Print: 88,- EUR (978-3-95490-403-7)

eBook: 88,- EUR (978-3-95490-948-3)

The present study is the first to examine in detail a representative corpus of the tragedi and comedi with female protagonists written by the Nuremberg author Hans Sachs. On the basis of a precise reconstruction of the intertextual frame of reference of each of the plays, taking into account both the enormously diverse literary sources and Sachs' own topically related poems in the form of master songs and narrative poems, the author's dramaturgical methods are explored more precisely.

Andrea Schindler

Wege in die Geschichte durch

Erzählen von Vergangenheit

in der Frühen Neuzeit

Vol. 51. 2020. 8°. Cl., 395 pp., 1 b/w-ill., 31 ill. (colour),

Print: 98,- EUR (978-3-95490-432-7)

eBook: 98,- EUR (978-3-95490-999-5)

The examination of historical images in selected works from the 16th century offers a fundamental insight into how the Early Modern Period related to the past, especially the High Middle Ages; it shows, among other things, the coexistence of both the continuation of tradition lines as well as deliberate breaks with tradition and the resulting 'new beginnings'. It contains the new editions of the *Historia* of Friedrich Barbarossa as well as of Georg Thym's didactic poem *Theudel von Wallmoden*, which are therefore available for the first time as basic material for further research in a critical edition, taking all the surviving prints into account.

Ed.: Horst Brunner – Dorothea Klein
**Wizlav. Sangsprüche
und Minnelieder**
Melodien, Texte, Übersetzungen,
Kommentar
Vol. 52. 2021. 8°. Cl.,
196 pp., 17 ill. (colour).,
Print: 49,- EUR (978-3-95490-533-1)
eBook: 49,- EUR (978-3-7520-0573-8)

Wizlav (the boy), who was probably identical with Prince Wizlav III of Rügen († 1325), was not only a creator of original texts, but also a gifted melodist. Among the authors of Middle High German songs, he occupies a special position, since all the melodies not only to his songs but also to his minnesongs have been preserved in the Jena Song Manuscript (c. 1340/50); the minnesong melodies have otherwise been almost completely lost. The new edition takes the place of older attempts at editions. It offers not only the texts and melodies, but also translations into New High German as well as a detailed commentary on the stanzaic forms, the melodies, the text types and the sometimes difficult language of the author, plus a facsimile of the source.

Anabel Recker
Maßgebendsein
Texte und Studien zur Poetologie
des frühen Meistergesangs
Vol. 53. 2021. 8°. Cl., 240 pp.,
Print: 98,- EUR (978-3-7520-0585-1)
eBook: 98,- EUR (978-3-7520-0057-3)

The present study edits and analyses “Bare”, created between 1350 and 1520, that incorporate several forms of reflection such as poetical language, the idea of poets as craftsmen, artworks of versification, or content specific types of “Lieder”. By proper editing, the study aims to render the early “Meistergesang” more accessible, comprehensible, and applicable to categories. Moreover, the goal is to label the early “Meistergesang” a distinct part of the “Meistersinger” tradition. As a result, the study identifies generic, linguistic, and metaphoric features of the “Meistergesang’s” poetology.

Franziska Wenzel
**Jenseits der Dichotomie
von Text und Bild**
Verfahren der Veranschaulichung
und Verlebendigung in Mittelalter
und Früher Neuzeit
Vol. 54. 2021. 8°. Cl., 464 pp., 19 b/w-
ill., 80 ill. (colour)., 40 plates,
Print: 119,- EUR (978-3-7520-0597-4)
eBook: 119,- EUR (978-3-7520-0080-1)

This volume brings together the research findings of a DFG network of Germanists and art historians. The focus is on processes of visualisation and vivification in the sister arts of painting and poetry. For Christian-influenced pre-modern art production, it was above all rhetoric and perception theory that offered mental patterns and techniques for an analogous interpretation of texts and images. Describing these procedures beyond the dichotomy of text and image is a declared aim of this volume, in order to open up new perspectives for deciphering linguistically and pictorially generated vividness and liveliness in the Middle Ages and early modern period.

Ed.: Andrea Schindler
Collaboration: Detlef Goller –
Sabrina Hufnagel
**Mediävistische Perspektiven
im 21. Jahrhundert**
Festschrift für Ingrid Bennewitz zum
65. Geburtstag
2021. 8°. Cl., 480 pp.,
Print: 98,- EUR (978-3-7520-0598-1)
eBook: 98,- EUR (978-3-7520-0081-8)

The Festschrift for Ingrid Bennewitz offers numerous contributions by national and international former students, colleagues and friends of the jubilarian on her diverse research and work interests. This potpourri not only ties in with the professional and university-political achievements of Ingrid Bennewitz, but also demonstrates the virulence of the questions and investigations and thus, not least, once again the relevance of German Medieval Studies itself.

Scrinium Friburgense

Hg. Michele Bacci – Hugo Oscar Bizzarri – Elisabeth Dutton – Christoph Flüeler – Eckart Conrad Lutz – Yves Mausen – Hans-Joachim Schmidt – Tiziana Suarez-Nani – Marion Uhlig

Ed.: Elisabeth Dutton – Martin Rohde
**Medieval theories of the creative act,
Théories médiévales de l'acte créatif,
Theorien des kreativen Akts
im Mittelalter**
Vol. 38. 2017. 8°. Cl., 222 pp.,
1 s/w- und 5 ill. (colour),
Print: 78,- EUR (978-3-95490-232-3)
eBook: 78,- EUR (978-3-95490-787-8)

Hugo O. Bizzarri
**Monde animal et végétal
dans le récit bref du Moyen Âge**
Colloque international 2016
Vol. 39. 2018. 8°. Cl., 296 pp.,
31 s/w- und 3 ill. (colour),
Print: 79,- EUR (978-3-95490-277-4)
eBook: 79,- EUR (978-3-95490-788-5)

Michael Rupp
**Repräsentation der Bibel
in der Volkssprache**
Studien zu den mittelalterlichen
Handschriften mit deutschen Texten
aus dem Zisterzienserkloster Altzelle
Vol. 40. 2018. 8°. Cl., 344 pp., 11 ill. (colour),
Print: 98,- EUR (978-3-95490-214-9)
eBook: 98,- EUR (978-3-95490-764-9)

Thomas Kaffenberger – Michele Bacci
– Manuela Studer-Karlen
**Cultural Interactions
in Medieval Georgia**
Vol. 41. 2018. 8°. Cl., 288 pp.,
107 b/w-ill. and 46 ill. (color)
Print: 69,- EUR (978-3-95490-338-2)
eBook: 69,- EUR (978-3-95490-665-9)

Marc Bayard
**Das dynamische Sein
bei Nicolaus Cusanus**
Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte
der dynamischen Ontologie
Vol. 42. 2019. 8°. Cl.,
344 pp., 4 b/w-ill., approx.
Print: 89,- EUR (978-3-95490-404-4)
eBook: 89,- EUR (978-3-95490-622-2)

Ed.: René Wetzzel – Laurence Wuidar
Collaboration: Katharina Wimmer
**Mystique, langage, musique : dire
l'indicible au Moyen Âge**
Vol. 43. 2019. 8°. Cl., 328 pp.,
4 b/w-ill., 7 ill. (colour)
Print: 89,- EUR (978-3-95490-349-8)
eBook: 89,- EUR (978-3-95490-623-9)

Ed.: Marion Uhlig – Martin Rohde
Collaboration: Luca Barbieri –
Pauline Quarroz
**Belles Lettres. Les figures de l'écrit
au Moyen Âge / Figurationen des
Schreibens im Mittelalter**
Colloque fribourgeois 2017
Vol. 44. 2019. 8°. Cl., 370 pp., 43 b/w-
ill., 38 ill. (colour)
Print: 110,- EUR (978-3-95490-416-7)
eBook: 110,- EUR (978-3-95490-727-4)

Vera Jerjen
**Arbeiten an Welt- und Selbstbild
im ‚Welschen Gast‘ Thomasins von
Zerclære**
Vol. 45. 2019. 8°. Cl., 288 pp., 47 ill. (colour)
Print: 79,- EUR (978-3-95490-418-1)
eBook: 79,- EUR (978-3-95490-728-1)

Thomas Kaffenberger
**Tradition and Identity: The Archi-
tecture of Greek Churches in Cyprus
(14th to 16th centuries)**
Vol. 46. 2020. 8°. Cl., 1011 pp.,
2 volumes, 267 b/w-ill., 1355 ill. (color),
Print: 198,- EUR (978-3-95490-350-4)
eBook: 198,- EUR (978-3-95490-685-7)

This first study of the late medieval Greek churches in Cyprus investigates over 300 buildings. It addresses the historical and artistic context of these churches, the first part containing more traditional methodological approaches such as the analysis of stylistic developments. The study contributes to the apprehension of dynamics of cultural exchange in late medieval eastern Mediterranean.

Richard Fasching

Die ‚Vierzig Myrrhenbüschel vom Leiden Christi‘

Untersuchung, Überlieferung und Edition
Vol. 47. 2020. 8°. Cl., 2 volumes,
662 pp., 13 ill. (colour).,
Print: 149,- EUR (978-3-95490-304-7)
eBook: 149,- EUR (978-3-95490-586-7)

The Middle High German treatise ›Forty Bundles of Myrrh of Christ's Passion‹ combines traditional exegesis of the Song of Songs with detailed instructions for the correct contemplation of the Passion of Christ by means of fictive dialogues. The treatise, which was probably written for beguines in the first half of the 15th century in the Hospitaller commandery zum Grünen Wörth in Strasbourg, is analyzed and edited for the first time, in three parts divided into two volumes.

Ed.: Marion Uhlig

Figures

Lettres, chiffres, notes et symboles
au Moyen Âge
Vol. 48. 2020. 8°. Cl., 88 pp.,
3 b/w- ill., 25 ill. (colour).,
Print: 49,- EUR (978-3-95490-524-9)
eBook: 49,- EUR (978-3-95490-585-0)

Dedicated to the question of the sign, this volume brings together the three plenary lectures given by Daniel Heller-Roazen (Philosophy and Comparative Literature, Princeton), Michel Pastoureau (History and History of Art, EPHE Paris) and Susan Rankin (Musicology, Cambridge), at the 7th doctoral course of the Institute of Medieval Studies of the University of Fribourg (3-5 September 2018), and is introduced by a critical essay by Marion Uhlig (French Medieval Languages and Literatures, Fribourg). The articles focus on the figures handwritten on the manuscript page, seen as a space of interaction between content and form.

Olivier Ribordy

De l'homme à l'univers

Conceptions anthropologiques et
image du monde selon Pierre d'Ailly
Vol. 49. 2021. 8°. Cl.,
436 pp., 3 b/w- ill., 7 ill. (colour),
Print: 110,- EUR (978-3-95490-124-1)
eBook: 110,- EUR (978-3-95490-584-3)

The work of Pierre d'Ailly (1350-1420) is a reflection of the intellectual questions of the late Middle Ages. His texts reveal a pronounced interest in the comprehensive order that connects man with the universe. This study reconstructs the intellectual approach of the philosopher and theologian from Cambrai, looking at two complementary axes: microcosm and macrocosm. The philosophical writings on the human soul are thus placed in relation to the late treatises on the world view.

Ed.: Lidia Lanza

Petrus de Alvernia. Scriptum super III-VIII libros Politicorum Aristotelis

Edizione, introduzione e note
Vol. 50. 2021. 8°. Cl., 860 pp., 15 b/w- ill.,
Print: 249,- EUR (978-3-95490-278-1)
eBook: 249,- EUR (978-3-95490-552-2)

This is the first critical edition of the most significant medieval commentary on Books III-VIII of Aristotle's Politics. This commentary was intended as a continuation of Thomas Aquinas's literal commentary on Books I-III of the Politics. It was highly influential and was regarded as the standard commentary on Aristotle's Politics until the late sixteenth century. The volume includes the analysis of both the medieval manuscript tradition and the printing history of this text, and offers an account of Peter of Auvergne's "political thought" advanced in his philosophical and theological works. It contains also an edition of Books III-VIII of William of Moerbeke's Latin translation of the Politics.

Ivan Mariano

Négociations et relations interculturelles entre la chrétienté latine et la chrétienté grecque aux conciles de Bâle et de Ferrare-Florence (1431-1439)

Vol. 51. 2021. 8°. Cl.,

218 pp., 3 b/w- ill.,

Print: 79,- EUR (978-3-95490-520-1)

eBook: 79,- EUR (978-3-95490-587-4)

The book is divided into three large parts. The first part provides an event history of the negotiations between the Greeks and the Latins from the opening of the Council in Basel in 1431 to the publication of the Decree of Union, which took place in Florence on 6 July 1439. The second part is devoted to the content of the negotiations. The last part questions the forms of negotiation. On a larger scale, this last part also questions the importance of cultural factors in the outcome of the negotiations, in particular verbal and non-verbal language.

Ed.: Martin Rohde – Hugo O. Bizzarri

La mort du roi : réalité, littérature, représentation | Der Tod des Königs: Realität, Literatur, Repräsentation

Vol. 52. 2021. 8°. Cl., 296 pp.,

Print: 89,- EUR (978-3-7520-0593-6)

eBook: 89,- EUR (978-3-7520-0071-9)

The death of the king was always one of the most significant events in the history of a rule. He gave the impetus to various symbolic representations, to produce a rich literature and extensive iconography. This volume brings together a series of papers which dealing with historical, iconographic and literary aspects of the king's end of life: the legendary figure of Alexander the Great, the different stories about the death of Emperor Henry VII, the circumstances of the demise of French and Castilian kings or the paradigmatic cases of Boccaccio; thirteen contributions that illustrate the richness of this subject in the medieval imagination.

Stephan Lauper

Das 'Briefbuch' der Strassburger Johanniterkommende Zum Grünen Wörth

Untersuchungen und Edition

Vol. 53. 2021. 8°. Cl., 464 pp., 29 ill. (colour)

Print: 110,- EUR (978-3-7520-0599-8)

eBook: 110,- EUR (978-3-7520-0082-5)

The 'Letter Book' served as the basis for the formation of a community identity in the monastery Zum Grünen Wörth. What is unusual about this manuscript are the two conversion texts declared as autographs, the 'Four Years' of the founder Rulman Merswins and the 'Five Men's Book' of the (fictitious) friend of God in the Oberland, who acts as co-founder of the monastery. The new edition and first complete edition of the 'Letter Book' is introduced with studies on the palaeographic and codicological peculiarities of the manuscript and with a historical contextualisation. The picture cycle of the 'Master's Memorial' intended for the German Prior of St John is also analysed for the first time, of which the 'Letterbook' contains the accompanying title poems.

Ed.: Tiziana Suarez-Nani –

Tamar Tsopurashvili

Heritages platoniciens et aristoteliens dans l'Orient et l'Occident (Ile-XVIIe siècles)

Vol. 54. 2021. 8°. Cl., 268 pp.,

Print: 79,- EUR (978-3-7520-0600-1)

eBook: 79,- EUR (978-3-7520-0083-2)

The aim of bringing together these works in this volume is to explore, through specific studies, the reception of certain aspects of Neoplatonism and Aristotelianism in Patristics and the philosophy of Late Antiquity, in medieval Latin thought and in medieval Georgia (especially with Ioane Petritsi), as well as with certain Renaissance authors. This volume thus provides new and stimulating insights to broaden our understanding of the impact of the two great currents which mark Western philosophy.

Ed.: René Wetzel – Laurence Wuidar – Katharina Gedigk
Mitarbeit: Julia Brusa – Robert Gisselbaek – Mirko Pinieri
Mystique, langage, image: Montrer l'invisible
Mystik, Sprache, Bild
Die Visualisierung des Unsichtbaren
Vol. 55. 2022. 8°. Cl.,
Print: (978-3-7520-0601-8)
eBook: (978-3-7520-0084-9)

The experience of transcendence, especially when it concerns the direct encounter with God, exceeds every human possibility of expression. Only pictorial expression is able to make visible, at least approximately, what is invisible to the human eye and the human imagination. This volume deals with a whole range of such forms of expression, with contributions from the history of art and literature as well as music and history.

Rahel Meier

„Mio corpo venga sepolto in terram sanctam“ - Genese und Verbreitung eines Wunderberichts des 13. Jahrhunderts

Die Blutacker in Jerusalem, der Heilige Acker in Akkon und der Camposanto zu Pisa
Vol. 56. 2022. 8°. Cl.,
Print: (978-3-7520-0617-9)
eBook: (978-3-7520-0104-4)

The book is about the emergence and spread of the miracle report about a supernaturally rapid decomposition of corpses at specific burial sites, so-called holy fields (Campus Sanctus). How is it that in the last third of the 13th century this belief appears at about the same time in the most diverse places in the Mediterranean? With the help of detailed source studies and an interdisciplinary approach, it was possible to work out the circumstances and preconditions for the emergence of the miracle report.

Ed.: Michele Bacci – Gohar Grigoryan – Manuela Studer-Karlen
Staging the ruler's body in medieval cultures: a comparative perspective
Vol. 57. 2022. 8°. Cl.,
Print: (978-3-7520-0618-6)
eBook: (978-3-7520-0105-1)

The publication aims to enliven the debate on the ways of construction, visualisation, use, and reception of medieval ruler's body performatively. It intends to contribute to our understanding to what extent the ruler's exhibited or concealed body could serve as a means of communication between him and others, including notably his/her subjects, and how efficaciously this role could be shared by his/her visual and material substitutes, by marking out the royal presence through non-bodily ways of representation.

Ed.: Marion Uhlig – Luca Barbieri
L'auteur dans ses livres : autorité et matérialité dans les littératures romanes du Moyen Âge

Vol. 58. 2022. 8°. Cl.,
Print: (978-3-7520-0619-3)
eBook: (978-3-7520-0106-8)

What does the term author mean in the Romance literatures of the Middle Ages? What is its role in structuring the collection of texts attributed to it? Do the medieval written testimonies reflect the idea the author had of his work or do they obey other cultural criteria established by the compilers? This book brings together the contributions to the international colloquium with the same title organised by the Universities of Fribourg and Geneva and takes us to the heart of the fundamental dialectic between the literary author whose figure emerges in the course of the Middle Ages and the dynamics of the dissemination of his work.

Bayerische Staatsbibliothek München
Inkunabelkatalog (BSB-Ink)



With volume 8, the monumental
standard work of the Bayerische
State Library Munich
completed.

The 8th volume of the Incunabulum Catalogue of the Bayerische Staatsbibliothek Munich offers an overview of outstanding examples of 15th century book illumination. Over 400 high-quality and mostly full-page colour photographs of illuminated cradle prints are presented. Most of them are figurative illuminations, i.e. miniatures and historiated initials. An appendix offers bibliographical descriptions of incunabula acquired by the Bayerische Staatsbibliothek since 1985 and therefore not listed in the previous volumes. Indexes and concordances make the volume accessible.

Special price after completion of the
work:
Complete work: 8 volumes, together
approx. 4,500 pages, cloth,
instead of 2.548,- only 1.950,- EUR

- Volume 1:** 1988. 4°. Cl., 646 pp.,
Print: 199,- EUR (978-3-88226-450-0)
- Volume 2:** 1991. 4°. Cl., 586 pp.,
Print: 199,- EUR (978-3-88226-451-7)
- Volume 3:** 1993. 4°. Cl., 612 pp.,
Print: 258,- EUR (978-3-88226-452-4)
- Volume 4:** 1998. 4°. Cl., 572 pp.,
Print: 310,- EUR (978-3-88226-453-1)
- Volume 5:** 2000. 4°. Cl., 582 pp.,
Print: 358,- EUR (978-3-88226-454-8)

**Volume 6: Register, Teil 1: Drucker-
register, Konkordanzen, Corrigenda**
2005. 4°. Cl., 528 pp.,
Print: 398,- EUR (978-3-89500-349-3)

**Volume 7: Register, Teil 2: Beiträ-
ger, Vorbesitzer, Buchbinder**
2009. 4°. Cl., 580 pp.,
Print: 428,- EUR (978-3-89500-350-9)

Band 8: Bildband, Neuerwerbungen
2021. 4°. Cl., 542 pp., 461 Farbabb.,
Print: 398,- EUR (978-3-95490-352-8)

The five catalogue volumes offer detailed descriptions of over 9,500 cradle prints in 17,400 copies. Two index volumes facilitate access: Volume 6 contains a multi-part printer's index in which all incunabula are arranged in chronological order according to printing places and officines. Finding descriptions in the catalogue is facilitated by concordances to important bibliographical reference works. The corrigenda offer new insights into numerous descriptions. Volume 7 contains the index of literary contributors and other persons involved as well as previous owners with biographical notes. An index of bookbinding workshops makes the historical book bindings accessible.

Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München

Ulrike Bauer-Eberhardt

Bd. 7 Die illuminierten Handschriften französischer Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek

Teil 1: Vom 10. bis zum 14. Jahrhun-
dert, Anhang: Die illuminierten
Handschriften englischer und
spanischer Herkunft

4°. Cl., 2 volumes in slipcase.

676 pp., 495 ill. (colour),

Print: 348,- EUR (978-3-95490-357-3)

Teil 2: Vom 15. Jahrhundert bis um
1540 plus flämische und niederländi-
sche Handschriften

2021. 4°. Cl., 2 volumes in slipcase.

ca. 567 pp., ca. 538 ill.,

Print: ca. 398,- EUR (978-3-7520-0620-9)

This volume concludes the compre-
hensive description of all French ma-
nuscripts in the Bayerische Staatsbib-
liothek Munich that are decorated with
book decoration, whereby the closely
related Dutch and Flemish manuscripts
were also included for stylistic reasons.
Compared to vol. 7/1, the time frame
here remains limited to about 140 ye-
ars, which, however, can vary greatly
in that both the demand for illuminated
manuscripts and the mobile locations of
certain illuminators as well as political
change within the French regions were
subject to rapid change.

Ulrike Bauer-Eberhardt

Bd. 6 Die illuminierten Handschrif- ten italienischer Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek

Teil 1: Vom 10. bis zur Mitte des 14. Jhs.
2010. 4°. Cl., 2 volumes in slipcase.

Text: 300 S., plates: 224 pp., 157 b/w-
ill., 255 ill. (colour),

Print: 248,- EUR (978-3-89500-759-0)

Teil 2: Von der Mitte des

14. Jahrhunderts bis um 1540

2014. 4°. Cl., 2 volumes in slipcase.

Text: 336 pp., plates: 328 pp.,

516 ill. (colour),

Print: 348,- EUR (978-3-95490-032-9)

Katharina Bierbrauer

Bd. 1 Die vorkarolingischen und karolingischen Handschriften der BSB

1990. 4°. Cl., 2 volumes in slipcase.

Text: 164 pp., Tafeln: 180 S.,

602 b/w-ill., 8 ill. (colour),

Print: 210,- EUR (978-3-88226-481-4)

Elisabeth Klemm

Bd. 2 Die ottonischen und frühroma- nischen Handschriften der BSB

2004. 4°. Cl., 2 volumes in slipcase.

Text: 276 pp., plates: 268 pp.,

689 b/w-ill., 32 ill. (colour),

Print: 220,- EUR (978-3-89500-348-6)

Elisabeth Klemm

Bd. 3 Die romanischen Handschriften der BSB

Teil 1: Die Bistümer Regensburg,
Passau und Salzburg

1980. 4°. Cl., 2 volumes in slipcase.

Text: 198 pp., plates: 226 pp.,

698 b/w-ill., 8 ill. (colour),

Print: 120,- EUR (978-3-88226-059-5)

Teil 2: Die Bistümer Freising und
Augsburg. Verschiedene Deutsche
Provenienzen

1989. 4°. Cl., 2 volumes in slipcase.

Text: 268 pp., plates: 224 pp.,

809 b/w-ill., 8 ill. (colour),

Print: 248,- EUR (978-3-88226-432-6)

Elisabeth Klemm

Bd. 4 Die illuminierten Handschrif- ten des 13. Jh. deutscher Herkunft in der BSB

1998. 4°. Cl., 2 volumes in slipcase.

Text: 320 S., plates: 236 pp., 689 b/w-
ill., 16 ill. (colour),

Print: 168,- EUR (978-3-89500-060-7)

Béatrice Hernad

Bd. 5 Die gotischen Handschriften deutscher Herkunft in der BSB

Teil 1: Vom späten 13. bis zur Mitte
des 14. Jahrhunderts

2000. 4°. Cl., 2 volumes in slipcase.

Text: 236 S., plates: 326 pp., 646 b/w-
ill., 16 ill. (colour),

Print: 168,- EUR (978-3-89500-153-6)



Patrick Felix Krüger

**Miniaturen mittelalterlicher
Kalpasūtra-Handschriften**

Eine ikonographische Betrachtung mit
kultur- und religionsgeschichtlichen
Anmerkungen

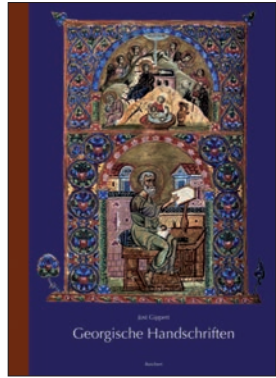
Monographien zur Indischen Archäologie,
Kunst und Philologie Vol. 26

2020. 4°. Hc., 320 pp., 192 b/w- ill.,
64 ill. (colour), 56 plates

Print: 110,- EUR (978-3-95490-330-6)

eBook: 110,- EUR (978-3-95490-553-9)

The focus of this study on Indian book illumination are the miniatures of six Jain Kalpasūtra manuscripts produced in western India (Gujarat and Rajasthan) as well as in Jaunpur, the capital of a Sultanate located further to the northeast, during the 15th and 16th centuries; all manuscripts belong to the so-called 'Western Indian School'. The study starts with an art-historical examination of the individual motifs and pictorial contents. In a second step their position is defined within the framework of literary history of the texts they are associated with. Furthermore, the contents of the pictures will be located in their cultural, religious, and historical context and their symbolism will be explained



Ed.: Jost Gippert

Georgische Handschriften

2018. 8°. Hc., 176 pp.,

235 ill. (colour),

Print: 39,90 EUR (978-3-95490-322-1)

eBook: 39,90 EUR (978-3-95490-751-9)

Few languages in the world look back on more than 1500 years of uninterrupted written tradition – Georgian, the language of the Christian country south of the Caucasus, is one of them. Since their Christianisation in the fourth century, Georgians, in constant exchange with neighbouring peoples, have created an immense wealth of literary cultural heritage, which has been reflected in countless handwritten books. To open up this treasure to the interested German-speaking audience is the task of the present book, which was created in close cooperation with the K. Kekelidze Georgian National Centre of Manuscripts, Tbilisi, and which is built upon contributions by numerous authors.

Ed.: Meliné Pehlivanian – Christoph
Rauch – Ronny Vollandt

**Orientalische Bibelhandschriften aus
der Staatsbibliothek zu Berlin - PK
Oriental Bible Manuscripts from the
Staatsbibliothek zu Berlin - PK**

Eine illustrierte Geschichte

An Illustrated History

2016. 4°. Hc., 192 pp.,

2 b/w- ill., 92 ill. (colour),

Print: 39,90 EUR (978-3-95490-209-5)

Bilingual edition: German/English



Margret Jaschke – Robert Stähle

**Kostbare Einbandbeschlüge
an armenischen Handschriften**

Dokumentation jüngster Maßnahmen
zur Bestandserhaltung

2015. 4°. Hc., 208 pp., 1094 ill. (colour)
Print: 98,- EUR (978-3-95490-053-4)

This book illuminates the largely unknown Armenian book and binding design which has been essential for the Armenian people since their adoption of Christianity. The MATENADARAN in Yerevan/Armenia, included in the UNESCO Memory of the World Register since 1997, holds the world's largest collection of Armenian manuscripts. Based on a selection from more than 200 restored gospel books, the authors describe their approach to restoring damaged applications respectively lost closures. The included glossary illustrates the metalwork terminology and contributes to the linguistic standardisation of the associated processes.

Georg Adler

**Handbuch Buchverschluss
und Buchbeschlag**

Terminologie und Geschichte im
deutschsprachigen Raum, in den
Niederlanden und Italien vom Frühen
Mittelalter bis in die Gegenwart

2010. 4°. Hc., 256 pp., 923 ill. (colour),
169 technical drawings,
Print: 98,- EUR (978-3-89500-752-1)

Walter Berschin – Ulrich Kuder

Reichenauer Buchmalerei 850–1070

2015. 4°. Hc., 160 pp.,
12 b/w-ill., 60 ill. (colour),
Print: 39,90 EUR (978-3-95490-129-6)

The illuminated splendid manuscripts produced on the monastery island of Reichenau are among the most important of the early Middle Ages. Many of them were not intended for the monastery itself, but for external recipients. After an introduction focusing on the history of libraries and research, the book is intended as a chronologically ordered tour through an imaginary exhibition of these widely scattered manuscripts. It is the result of a collaboration between a representative of Latin philology of the Middle Ages and an art historian. At least one representative page of each of the 58 manuscripts explained here is illustrated in colour.

Walter Berschin

Eremus und Insula

St. Gallen und die Reichenau
im Mittelalter – Modell einer
lateinischen Literaturlandschaft
2005. 8°. 2nd rev. ed., Pb., 176 pp., 12
b/w-ill., 5 ill. (colour),
Print: 24,90 EUR (978-3-89500-433-9)

This book is a comparative literary history of the two monasteries St. Gall (Eremus) and Reichenau (Insula). Many examples show that the spirit of competition was decisive for the intellectual and artistic development of these two great monasteries of the Lake Constance Region. The chapters cover the following topics: Libraries, Scribes and Painters, School and Church, Gardens and Guests, “Hausherren” and “Hausliteratur”, Poets of the Golden Age - Scholars of the Silver Age, Historians. A chronological table, a bibliography of the medieval literature of St. Gall and Reichenau and 16 illustrations are also included in an effort to provide a more comprehensive overview of one of the most fertile “literary landscapes” of the Latin Middle Ages.

Trierer Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften

On behalf of the Historical-Cultural Studies Research Centre Trier, ed. by Hilary Dannenberg – Gottfried Kerscher – Ursula Lehmkuhl – Christian Soffel – Andreas Regelsberger – Martin Przybilski

Ed.: Christian Jörg – Michael Jucker

Spezialisierung und Professionalisierung

Träger und Foren städtischer Außenpolitik während des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit

Vol. 1. 2010. 8°. Cl., 256 pp.,
Print: 49,- EUR (978-3-89500-764-4)
eBook: 49,- EUR (978-3-95490-884-4)

Ed.: Natalia Filatkina – Birgit Ulrike Münch – Ane Kleine

Formelhaftigkeit in Text und Bild

Vol. 2. 2011. 8°. Cl., 312 pp., 73 b/w-ill., 2 Tabellen,
Print: 49,- EUR (978-3-89500-813-9)

Ed.: Michael Embach – Claudine Moulin – Andrea Rapp

Die Bibliothek des Mittelalters als dynamischer Prozess

Vol. 3. 2012. 8°. Cl., 304 pp., 80 ill. (colour) und 29 b/w-ill. auf 87 Tafeln,
Print: 78,- EUR (978-3-89500-814-6)
eBook: 78,- EUR (978-3-95490-886-8)

Ed.: Natalia Filatkina – Martin Przybilski

Orte – Ordnungen – Oszillationen.

Raumerschaffung durch Wissen und räumliche Struktur von Wissen
Vol. 4. 2011. 8. Cl., 208 pp., 28 b/w-ill.,
Print: 49,- EUR (978-3-89500-815-3)
eBook: 49,- EUR (978-3-95490-887-5)

Ed.: Stephan Günzel – Lars Nowak
**KartenWissen: Territoriale Räume
zwischen Bild und Diagramm**

Vol. 5. 2012. 8°. Cl., 552 pp.,
226 b/w-ill., 61 farbige Abb.,
Print: 98,- EUR (978-3-89500-816-0)

Ed.: Gottfried Kerscher –
Gisela Drossbach

Utilidad y decoro

Zeremoniell und symbolische Kommunikation in den Leges Palatinae König Jacobs III. von Mallorca (1337)

Vol. 6. 2012. 8°. Cl.,
240 pp., 49 b/w-ill., 31 ill. (colour),
Print: 78,- EUR (978-3-89500-926-6)
eBook: 78,- EUR (978-3-95490-889-9)

Melanie Panse

Hans von Gersdorffs »Feldbuch der Wundarznei«

Produktion, Präsentation und Rezeption von Wissen

Vol. 7. 2012. 8°. Cl., 416 pp., 84 b/w-ill., 16 farbige Tafeln,
Print: 59,- EUR (978-3-89500-907-5)
eBook: 59,- EUR (978-3-95490-890-5)

Ed.: Eva Johach – Diethard Sawicki

Übertragungsräume

Medialität und Raum in der Moderne
Vol. 8. 2013. 8°. Cl., 232 pp., 32 b/w-ill.,
Print: 49,- EUR (978-3-89500-960-0)
eBook: 49,- EUR (978-3-95490-891-2)

Ed.: Martin Przybilski – Nikolaus Ruge
Mitarb.: Leonie Butz – Hanna Häger

Fiktionalität im Artusroman des 13. bis 15. Jahrhunderts

Romanistische und germanistische Perspektiven

Vol. 9. 2013. 8°. Cl., 200 pp., 1 Diagramm,
Print: 45,- EUR (978-3-89500-951-8)

Ed.: Martin Przybilski – Ulrich Port
Orts-Wechsel

Vol. 10. 2014. 8°. Cl., 176 pp., 42 b/w-ill., 9 ill. (colour) on 9 plates
Print: 59,- EUR (978-3-95490-018-3)
eBook: 59,- EUR (978-3-95490-893-6)

Martin Przybiski – Carsten Schapkow
Konversion in Räumen
jüdischer Geschichte
Vol. 11. 2014. 8°. Cl., 192 pp.,
Print: 59,- EUR (978-3-95490-019-0)
eBook: 59,- EUR (978-3-95490-894-3)

Sabine Philippi – Philipp Vanscheidt
Digitale Rekonstruktionen
mittelalterlicher Bibliotheken
Vol. 12. 2014. 8°. Cl., 144 pp., 27 b/w-ill.,
Print: 49,- EUR (978-3-89500-995-2)
eBook: 49,- EUR (978-3-95490-895-0)

Ed.: Irina Gradinari – Dorit Müller –
Johannes Pause
Wissensraum Film
Vol. 13. 2014. 8°. Cl., 288 pp., 129 b/w-ill.,
Print: 59,- EUR (978-3-95490-037-4)
eBook: 59,- EUR (978-3-95490-896-7)

Ed.: Birgit Ulrike Münch –
Jürgen Müller
Peiraikos' Erben
Die Genese der Genremalerei bis 1550
Vol. 14. 2014. 8°. Cl., 496 pp., 138
s/w- und 35 ill. (colour),
Print: 110,- EUR (978-3-95490-038-1)
eBook: 110,- EUR (978-3-95490-897-4)

Ed.: Christian Jörg –
Christoph Dartmann
Der „Zug über Berge“
während des Mittelalters
Neue Perspektiven der Erforschung
mittelalterlicher Romzüge
Vol. 15. 2014. 8°. Cl., 224 pp., 15 b/w-ill.,
Print: 49,- EUR (978-3-95490-020-6)
eBook: 49,- EUR (978-3-95490-898-1)

Katharina Hanuschkin
Intrigen – Die Macht der Möglichkeiten
in der mittelhochdeutschen Epik
Vol. 16. 2015. 8°. Cl., 304 pp.,
Print: 69,- EUR (978-3-95490-086-2)
eBook: 69,- EUR (978-3-95490-611-6)

Ed.: Claudia Bruns
„Rasse“ und Raum
Topologien zwischen Kolonial-,
Geo- und Biopolitik: Geschichte,
Kunst, Erinnerung
Vol. 17. 2017. 8°. Cl., 358 pp.,
Print: 29,- EUR (978-3-95490-036-7)
eBook: 29,- EUR (978-3-95490-705-2)

Irina Grandinari – Dorit Müller –
Johannes Pause
Versteckt – Verirrt – Verschollen
Reisen und Nicht-Wissen
Vol. 18. 2016. 8°. Cl., 448 pp., 72 b/w-ill.,
Print: 128,- EUR (978-3-95490-125-8)
eBook: 128,- EUR (978-3-95490-899-8)

Alex Demeulenaere – Folke Gernert –
Nathalie Roelens – Steffen Schneider
Chorographies
Les mises en discours de la ville
Vol. 19. 2017. 8°. Cl., 104 pp.,
4 s/w- und 7 ill. (colour),
Print: 59,- EUR (978-3-95490-248-4)
eBook: 59,- EUR (978-3-95490-735-9)

This volume opens up new perspectives on the complex phenomenon of the city and its discursivisation, which pursues a variety of chorographic goals and makes use of very different discursive practices for this purpose. Literature, for example, encompasses a wide-ranging corpus of representations of real as well as fictional cities. In this sense, the city as discourse is not the result of one, but rather the interplay of many and extremely diverse chorographies, whose forms of appearance and interpretation form the research object of this anthology.

Hanna-Myriam Häger
Fiktionalität trans- und intermedial
Vol. 20. 2019. 8°. Cl.,
528 pp., 14 b/w-ill.
Print: 98,- EUR (978-3-95490-364-1)
eBook: 98,- EUR (978-3-95490-684-0)

In this dissertation the author asks if the people in the Middle Ages already had an awareness of fictionality in today's sense. She investigates this question through a comparison between Middle High German Arthurian romances and modern Arthurian films/television series and also by introducing a semio-pragmatical approach.

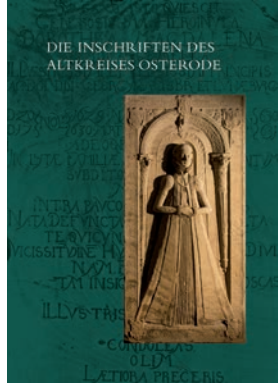
Die Deutschen Inschriften

Ed. by the Akademien der Wissenschaften zu Düsseldorf, Göttingen, Heidelberg, Leipzig Mainz, München etc.



Yvonne Monsees – Rüdiger Fuchs
Die Inschriften des Hochtaunus- und des Main-Taunus-Kreises
Vol. 97. 2019. 4°. Cl. with dust jacket, 884 pp. with 99 b/w- ill., 316 ill. (colour), 136 plates
Print: 98,- EUR (978-3-95490-297-2)

The volume contains about 400 catalogue numbers with the medieval and early modern inscriptions from the 7th century to the year 1700. The catalogue begins with the only preserved early medieval gravestone of the Roteldis. After that, inscriptions are only found again from the 14th century. The gravestones of the Lords of Kronberg and, from the 15th century onwards, the noble gravestones in Eppstein and Königstein with figural gravestones stand out. The noble self-image of the von Kronberg family is also reflected in battle scenes, family pictures and window cycles. The burial place of the Landgraves of Hesse in the princely crypt of the Homburg Residence forms a separate focus for the 17th century. Numerous tin coffins of the landgravia family bear impressive witness to the piety of a princely family in detailed biblical quotations and lengthy epitaphs.

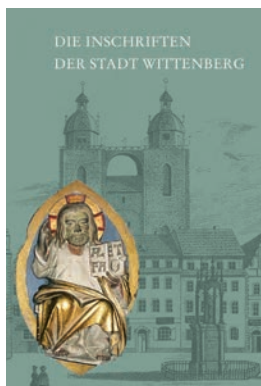


Jörg H. Lampe
Die Inschriften des Altkreises Osterode
Vol. 105. 2019. 4°. Cl. with dust jacket, 376 pp. with 148 b/w- ill., 45 ill. (colour), 48 plates
Print: 62,- EUR (978-3-95490-353-5)

The volume contains 221 inscriptions of the Osterode area up to the year 1650. The precise edition of the inscriptions has been supplemented by commentaries and 10 indexes. Thus a vast stock of inscriptions on funeral monuments, on bells, buildings and church fittings is presented to research in local and regional history. As in more than 100 volumes of the series „Die Deutschen Inschriften“ (German Inscriptions) researchers in the history of piety, erudition and mentalities, of arts, philology and other humanities will find rich and sometimes hitherto unknown materials.

Die Deutschen Inschriften

Ed. by the Akademien der Wissenschaften zu Düsseldorf, Göttingen, Heidelberg, Leipzig Mainz, München etc.



Franz Jäger – Borchert- Pickenhan
Collaboration: Cornelia Neustadt –
Katja Pürschel

Die Inschriften der Stadt Wittenberg

Part 1: Einleitung, Register, Quellen
und Literatur, Zeichnungen und Abbil-
dungen. Part 2: Die Inschriften
Vol. 107, 2019. 4°. Cl. with dust jacket,
845 pp. with 161 b/w-ill., 45 ill. (colour),
68 plates, 2 ground plans, 1 city map
Print: 110,- EUR (978-3-95490-437-2)

The two-part volume contains 552 catalogue items of inscriptions that have survived for the old town and the historic cemeteries of Wittenberg. The collection begins with the oldest surviving inscriptions from the 13th century and ends in 1650. About two thirds of all inscriptions from this period have only been copied, i.e. they are not original. Wittenberg's inscriptions can mainly be assigned to three spheres of life: the resurgent residential culture in the late 15th century, the university founded in 1502 and the prosperous burgher town of the early modern period. The first highlight in the 16th century, which is rich in tradition, is the memorial monuments to the Electors Frederick the Wise and John the Steadfast in the castle church, masterly brass reliefs by the Vischer workshop in Nuremberg.



Thomas Rastig – Hans Fuhrmann –
Andreas Dietmann – Cornelia Neustadt
Collaboration: Jens Borchert- Pickenhan

Die Inschriften der Stadt Magdeburg

Vol. 108, 2020. 2 part volumes. 4°. Cl.
with dust jacket, 754 pp. Text, 68 pla-
tes with 160 b/w- ill., 46 ill. (colour),
Print: 99,- EUR (978-3-7520-0020-7)

The volume contains 438 catalogue items with almost 800 inscriptions that could be recorded from the original and copy tradition. The collection reflects the history of Magdeburg from the foundation of the archbishopric by Emperor Otto I in the 10th century to the time of Otto von Guericke in the 17th century. The inscriptions represent the two dynamic centres that promoted Magdeburg's development into a major medieval and early modern city: the archbishop's seat with the cathedral chapter, and the strong city society with the council at its head, which established itself in the 12th/13th century.



Eberhard J. Nikitsch
Die Inschriften Mayen-Koblenz 1
 Vol. 111, 2021. 4°. Cl. with dust jacket,
 863 pp. 20 b/w-ill. 565 ill. (colour),
 220 plates, 1 map
 Print: 98,- EUR (978-3-7520-0602-5)

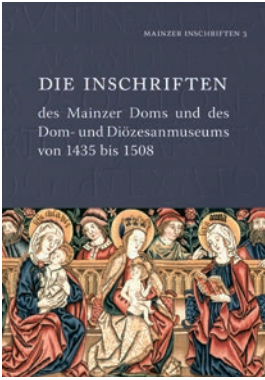
In 532 chronologically ordered catalogue numbers, this volume records the annotated inscriptions of the southeastern part of the present-day district of Mayen-Koblenz (former district of Koblenz and the town of Andernach with its incorporated suburbs of Eich, Kell, Miesenheim and Namedy) from the end of the 5th century to 1650. The more than 60 early medieval inscriptions from Kobern-Gondorf, Andernach and the Neuwied Basin, which provide significant insights into various aspects of the history of early Christianity on the Moselle and Rhine, occupy an exceptional position. From the middle of the 12th century or the middle of the 13th century, the series of these special sources is impressively continued with a wide variety of inscriptions from the monasteries in Andernach and Sayn, which were dissolved in the 19th century, and later also in Niederwerth.



Ed.: Rüdiger Fuchs – Michael Oberweis
Inschriften zwischen Realität und Fiktion. Vom Umgang mit vergangenen Formen und Ideen
 Beiträge zur 12. Internationalen Fachtagung für Epigraphik
 5.-8. Mai 2010 in Mainz
 2021. 4°. Hc., 336 pp.,
 92 b/w-ill., 87 ill. (colour),
 Print: 42,- EUR (978-3-95490-372-6)

The distinction between the true and the false has always been one of the special challenges of historical research. Particularly in the case of inscriptions, it is not uncommon for the original findings to be distorted by later restoration, historicising recreations or even deliberate (mis)falsification. The aim of the 12th International Conference on Epigraphy was to determine the position between reality and fiction in selected cases. The dialogue with specialists in the materiality of inscription carriers was deliberately sought. In this anthology, therefore, not only proven epigraphists but also specialists in restoration techniques, stained glass and metallurgy have their say.

Further volumes from the series
Deutsche Inschriften under
www.reichert-verlag.de



Ed. by Susanne Kern unter with the collaboration of Eberhard J. Nikitsch and Michael Oberweis

Die Inschriften des Mainzer Doms und des Dom- und Diözesanmuseums von 1509 bis 1626

Vol 4. 2018. 8°. Pb., 176 pp., 6 b/w- ill., 84 ill. (colour)
Print: 14,- EUR (978-3-95490-328-3)

Auf der Grundlage der Vorarbeiten von Rüdiger Fuchs und Christian König bearbeitet von Susanne Kern

Die Inschriften des Mainzer Doms und des Dom- und Diözesanmuseums von 1434 bis 1509

Vol 3. 2017. 8°. Pb., 172 pp., 14 b/w- ill., 79 ill. (colour),
Print: 14,- EUR (978-3-95490-292-7)

Die Inschriften des Mainzer Doms und des Dom- und Diözesanmuseums von der Mitte des 14. Jahrhunderts bis 1434

Vol 2. 2016. 8°. Pb., 144 pp., 30 b/w- ill., 30 ill. (colour), 3 Floor plans,
Print: 14,- EUR (978-3-95490-141-8)

Die Inschriften des Mainzer Doms und des Dom- und Diözesanmuseums von 800 bis 1350

Vol 1. 2010. 8°. Pb., 116 pp., 17 b/w- ill., 25 ill. (colour), 2 Site plans,
Print: 12,- EUR (978-3-89500-796-5)

Volume 1 to 4 incl. slipcase

2018. 8°. Pb. incl. slipcase, 608 pp., 67 b/w- ill., 248 ill. (colour)
Print: 29,95 EUR (978-3-95490-333-7)



Ed.: Jörg H. Lampe
Gewinner und Verlierer in Medien der Selbstdarstellung

Bilder, Bauten, Inschriften, Leichenpredigten, Münzen und Medaillen in der Frühen Neuzeit
2017. 8°. Hc., 120 pp., 11 b/w- ill., 31 ill. (colour), 16 plates
Print: 38,- EUR (978-3-95490-252-1)

Hartmut Geißler
zeitreisen in Ingelheim

2018. 8°. Pb., 240 pp., 33 b/w- ill., 128 ill. (colour)
Print: 16,90 EUR (978-3-95490-186-9)

Auf Basis des vom Historischen Verein Ingelheims e. V. erarbeiteten umfangreichen Materials legt der Historiker und Ingelheimkenner Hartmut Geißler erstmals einen aktuellen Abriss der Stadtgeschichte vor, der von der Steinzeit bis ins 21. Jahrhundert reicht.

Fidelis Rädle
Vita Salva

Carmina huius aevi Latina cum versione Germanica. Lateinische Gedichte, heute gedichtet und auch ins Deutsche übersetzt
2018. 8°. Hc., Ribbon bookmark, 112 pp.
Print: 15,90,- EUR (978-3-95490-374-0)



Ed.: Johannes Lipps – C. Machado –
Philipp von Rummel

The Sack of Rome in 410 AD

The Event, its Context, and its Impact
Palilia Vol. 28. 2013. 4°. Pb.,
456 pp., 151 ill. b/w,
Print: 49,- EUR (978-3-89500-944-0)

The anniversary of this „global event“ was the occasion to analyse the construction of this sack of Rome from different disciplines, to analyse the range of meaning of the year 410 in its reception, and to see the city of Rome as a symbol for collapse and renewal in an international conference organized by the German Archaeological Institute at Rome. This volume presents 30 archaeological and historical papers of that conference with many new archaeological data, discussion of the question what led up to the event and the consequences thereafter.

Marianne Bergmann

Chiragan, Aphrodisias, Konstantinopel

Zur mythologischen Skulptur der
Spätantike
Palilia Vol. 7. 2000. 4°. Pb.,
176 pp., 261 b/w-ill.,
Print: 35,- EUR (978-3-89500-123-9)



Axel Gering

Ostias vergessene Spätantike

Eine urbanistische Deutung
zur Bewältigung von Zerfall
Vol. 31. 2018. 4°. Pb., 420 pp.,
177 b/w- ill., 124 ill. (colour),
Print: 29,90 EUR (978-3-95490-210-1)

Im Zentrum der Arbeit steht Ostia, heute weltgrößte Flächenausgrabung, in der hohen Kaiserzeit zentrale Handelsmetropole. Fast alle Bauten Ostias entstanden im 2. Jh. n. Chr., seine spätantike Rolle galt dagegen als bedeutungslos. Vieles, was man heute sieht, spiegelt einen veränderten Zustand der Stadt des 5. Jhs. n. Chr. wider und geht auf spätantike Umbauten zurück. Unerwartet direkte Parallelen bietet ein Vergleich mit spätantiken Blütemetropolen wie Ephesos und Aphrodisias aus dem Osten des römischen Imperiums. Ostia, wie man es heute sieht, ist Produkt geradezu typisch spätantiker urbanistischer Tendenzen. Und die städtebaulichen Musterlösungen sind bis heute aktuell. Wie geht man mit dem Phänomen schrumpfender Innenstädte und wachsender Müllhalden um? Wie löst man Probleme von wirtschaftlicher Abwanderung und innerer Unsicherheit? Alle Beobachtungen sind in Art eines Reiseführers als konkreter Spaziergang durch die Stadt gegliedert.



Marianne Dumitrache

Die Konstanzer Marktstätte im Mittelalter und in der Neuzeit

Auswertung archäologischer Grabungsbefunde zur mittelalterlichen Landgewinnung, zum Hafenanbau, zur Bebauung und zur neuzeitlichen Marktplatznutzung

Forschungen und Berichte zur Archäologie in Baden-Württemberg
Vol. 5. 2018. 4°. Hc., 456 pp., 344 ill. (colour), 28 plates, 21 supplements,
Print: 69,- EUR (978-3-95490-293-4)
eBook: 69,- EUR (978-3-95490-692-5)

Konstanz am Bodensee zählt zu den Städten Baden-Württembergs, die den Zweiten Weltkrieg weitgehend unversehrt überstanden haben. In diesem Band werden die umfangreichen Grabungen der Jahre 1989-1992 im Bereich der Marktstätte und Brotlaube vorgelegt, die sich durch eine außergewöhnliche Befunddichte und große Mengen an Fundmaterial auszeichnen.

Ed.: Dirk Krause – Sebastian Brather – Jonathan Scheschke

Lauchheim I.

Einblicke: Die Computertomographie als Dokumentationsmethode und eine Baumsargbestattung der Zeit um 500 n. Chr.
Forschungen und Berichte zur Archäologie in Baden-Württemberg
Vol. 8. 2018. 4°. Hc., 298 pp., 382 ill., 14 tables, 2 diagrams
Print: 45,- EUR (978-3-95490-359-7)
eBook: 45,- EUR (978-3-95490-868-4)

Benjamin Höke – Florian Gauß –
Christina Peek – Jörg Stelzner
Lauchheim II.3

Katalog der Gräber 601-1000
Vol. 11. 2020. 4°. Hc., 2 volumes, 562 pp., 437 ill., 210 plates, 1 Supplement,
Print: 99,- EUR (978-3-95490-442-6)
eBook: 99,- EUR (978-3-95490-910-0)

Benjamin Höke – Florian Gauß –
Christina Peek – Jörg Stelzner
Lauchheim II.4

Katalog der Gräber 901-1308
Bd. 12. 2021. 4°. Hc., 2 volumes, 704 pp., 643 ill., 259 plates, 1 Supplement
Print: 99,- EUR (978-3-95490-443-3)
eBook: 99,- EUR (978-3-95490-911-7)

Ralf Röber

Konstanz Obere Augustinergasse

Ein Hinterhofquartier und sein historisch-bauhistorisches Umfeld
Vol. 18. 2020. 4°. Hc., 376 pp., 50 b/w-ill., 173 ill. (colour), 80 tables, 42 plates, 4 Supplements,
Print: 75,- EUR (978-3-95490-479-2)
eBook: 75,- EUR (978-3-95490-691-8)

Birgit Regner-Kamlah

Das Erdwerk der Michelsberger Kultur von Bruchsal „Aue“

Eine lange Geschichte
Vol. 19. 2021. 4°. Hc., 340 pp., 24 b/w-ill., 288 ill. (colour), 24 plans on 6 supplements
Print: 75,- EUR (978-3-95490-523-2)
eBook: 75,- EUR (978-3-95490-580-5)

Hg.: Jörg Biel (†) – Erwin Keefer
Hochdorf X

Das bronzene Sitzmöbel aus dem Fürstengrab von Eberdingen-Hochdorf (Kr. Ludwigsburg)
Vol. 20. 2021. 4°. Hc., 260 pp., 42 b/w-ill., 158 ill. (colour), 7 tables, 35 plates
Print: 49,- EUR (978-3-7520-0026-9)
eBook: 49,- EUR (978-3-7520-0571-4)



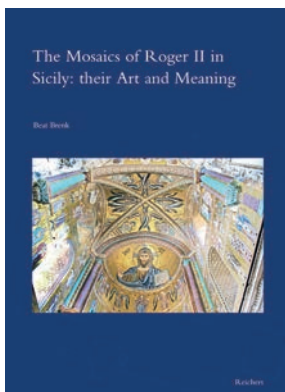
Katharina Palmberger
**Das unverrückbar Heilige –
Jerusalems Loca Sancta in der
Kreuzfahrerzeit**
SFCB Vol. B 49. 2020. 8°. Hc.,
288 pp., 12 b/w- ill., 37 ill. (colour),
Print: 98,- EUR (978-3-95490-343-6)
eBook: 98,- EUR (978-3-95490-693-2)

Jerusalem's immovable loca sancta - the places sanctified by Christ's presence - were last fundamentally remodelled in the Crusader period, adapting them to the demands of the new age. This new approach resulted from a combination of innovation and historicity, which was intended to strengthen the foundation for the new Christian rule. The Church of the Holy Sepulchre, the Church of the Nativity, the Basilica of Zion and the Dome of the Rock show the fascinating possibilities of multi-layered Crusader adaptation in a particularly expressive way. The book combines a detailed architectural analysis with an interpretation of various literary sources to create a comprehensive picture of the dynamics that had a lasting impact not only on the cityscape of Jerusalem, but also on the perception of the holy city in people's minds.



Fabian Stroth
Monogrammkapitelle
Die justinianische Bauskulptur Konstantinopels als Textträger
Die justinianische Bauskulptur
Konstantinopels als Textträger
SFCB Vol. B 50. 2021. 8°. Hc.,
339 pp., 727 b/w- ill., 120 plates,
2 Supplements,
Print: 98,- EUR (978-3-95490-272-9)
eBook: 98,- EUR (978-3-95490-867-7)

In this study, the capital series of the Hagia Sophia, the Sergios and Bakchos Churches and the Irene Church are systematically examined for the first time. In addition, the founder epigrams of the Sergios and Bakchos Churches as well as the Polyuktos Church are included in the study, whose material execution has received too little attention so far. The research approach tested here, namely to focus on the Justinianic building sculpture of Constantinople as a text carrier, is unusual, but at second glance it has proven to be obvious and rich in results in many ways. The presentation of more than 150 early Byzantine capitals of these prominent churches of Constantinople in more than 850 photographs and 50 drawings makes a fundamental contribution to Byzantine archaeology.



Beat Brenk
with a contribution by Herbert Kessler
**The Mosaics of Roger II in Sicily:
their art and their meaning**
SFCB Vol. B 51. 2022. 4°. Hc., approx.
220 pp., 140 color ill.,
Print: approx. 69,- EUR (978-3-7520-0019-1)
eBook: approx. 69,- EUR (978-3-7520-0077-1)

The investigation proceeds from the direct examination of the mosaics at eye level. The narrative focuses on the activities of a workshop of mosaicists who were obliged to carry out the different but closely related works in Palermo and Cefalù in a limited number of years. The role of the patrons Roger II and George of Antioch in determining the form of the programs is treated as an essential factor. For the first time the originality of the Norman mosaics in comparison to Byzantine and Western programs is explored. The collaboration with Herbert Kessler culminates in a chapter on the iconographic significance of the Norman mosaics.

In preparation:

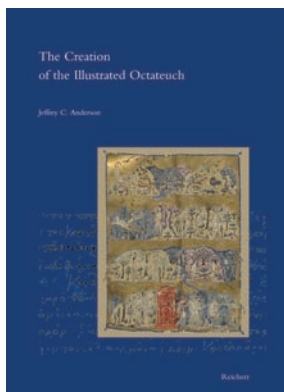
Arabella Cortese

**Cilicia as Sacred Landscape
in Late Antiquity**

A Journey on the Trail of Apostels,
Martyrs and Local Saints

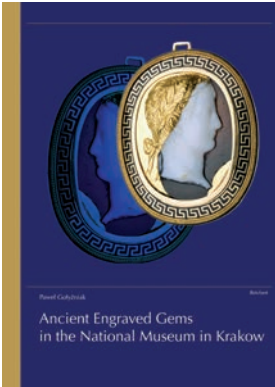
Print: (978-3-7520-0637-7)

eBook: (978-3-7520-0130-3)



Jeffrey C. Anderson
**The Creation of the
Illustrated Octateuch**
SFCB Vol. B 52. 2022. 4°. Hc., approx.
176 pp., 99 b/w- ill. and 75 Line drawings
Print approx. 110,- EUR (978-3-7520-0616-2)
eBook: approx. 110,- EUR (978-3-7520-0135-8)

The illustrated Octateuch is among the most complex creations of the Middle Byzantine period. The Septuagint text of the first eight books of the Old Testament contains hundreds of miniatures in addition to a dense commentary, notes with variant readings, prologues and epilogues. The author shows that the text and images all derive from a single manuscript created in Constantinople around 1060. He accomplishes this by concentrating on one of the manuscripts in comparison with an example that is not illustrated but belongs to the same text family and shares a group of distinctive lacunae. This related Octateuch reveals how the designer of the model of the illustrated manuscripts worked to integrate the various form of content.



Paweł Gotyźniak

**Ancient Engraved Gems
in the National Museum in Krakow**

2017. 4°. Hc., 432 pp., 1002 b/w-ill.,
Print: 148,- EUR (978-3-95490-243-9)
eBook: 148,- EUR (978-3-95490-882-0)

The collection of ancient engraved gems in the National Museum in Krakow is considerable in size and top in quality. It consists mostly of the specimens assembled by the extraordinary collector and art dealer Constantine Schmidt-Ciążyński (1818-1889). Almost 780 cameos, intaglios, scarabs and finger rings presented in this volume.

Jeffrey Spier – Jack Ogden
Rings of the Ancient World
Egyptian, Near Eastern, Greek,
and Roman Rings from the
Slava Yevdayev Collection

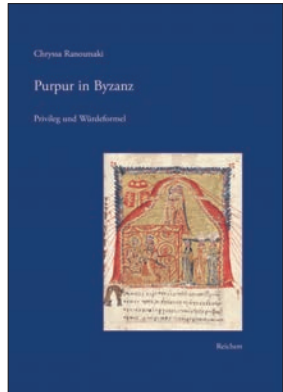
2015. 8°. Hc., 152 pp.,
159 ill. (color), 20 b/w-ill.,
Print: 59,- EUR (978-3-95490-048-0)

Standard reference:

Jeffrey Spier

**Late Antique
and Early Christian Gems**

4°. Hc., 388 pp., 1300 b/w-ill.,
Print: 198,- EUR (978-3-89500-434-6)
eBook: 198,- EUR (978-3-95490-846-2)



Chryssa Ranoutsaki

Purpur in Byzanz

Privileg und Würdeformel

2021. 8°. Hc., 288 pp. 188 ill. (colour),
Print: 49,- EUR (978-3-95490-528-7)
eBook: 49,- EUR (978-3-7520-0505-9)

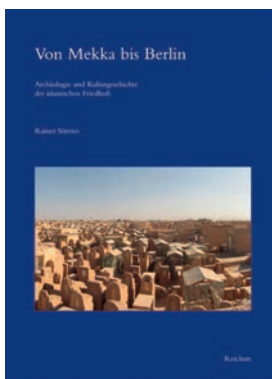
As a supplement to the studies mentioned above and in response to the persistent desideratum of the few pictorial sources that have been analysed, this work focuses on the significance of purple fabric and purple colour in pictorial works and other art objects from Byzantium. For this purpose, evidence from the spheres of empire and church is consulted and questions are raised about their interpretation. The focus is on pictorial representations whose purple motifs can also be clearly identified in other sources, such as written sources. In addition, the project aims to draw conclusions about political-social, identity-forming and form-aesthetic structures and to trace their changes.

In preparation:

Erica Cruikshank Dodd

Byzantine Silver Stamps

Revised and enlarged Edition
2022. (978-3-95490-345-0)



Reiner Sörries

Von Mekka bis Berlin

Archäologie und Kulturgeschichte
des islamischen Friedhofs
2015. 8°. Hc., 288 pp., 210 ill. (colour),
Print: 49,- EUR (978-3-95490-051-0)

This book is the first to present the Islamic burial culture on the basis of its cemeteries, mausoleums and funerary architecture from its beginnings in the time of Mohammed to the times of the modern diaspora. The main examples in the Islamic region are taken into account. First, the cultural and religious preconditions as well as the most important cemetery and grave forms are presented. In the historical overview, the evidence is presented in chronological order from early times to post-modern times. The third part, "Islamic Cemetery Culture of the Modern Era in Europe", deals with the evidence outside the Islamic world up to the burial forms under the sign of migration.

Reiner Sörries

Der Tod ist die Pforte zum Leben

Die Geschichte des Friedhofseingangs
vom Mittelalter bis zur Gegenwart
2016. 8°. Hc., 352 pp.,
8 b/w-ill., 333 ill. (colour),
Print: 59,- EUR (978-3-95490-116-6)



Reiner Sörries

Handbuch zur Islamischen Archäologie und Kunstgeschichte

2018. 8°. Hc., 760 pp.,
27 b/w-ill., 415 ill. (colour),
Print: 98,- EUR (978-3-95490-280-4)
eBook: 98,- EUR (978-3-95490-617-8)

In the style of the classical handbook, the Handbook on Islamic Archaeology and Art History contains 765 pages with over 400 colour illustrations covering the entire field of knowledge of Islamic archaeology and art history from its beginnings to the present day. It includes the history of research, characterizes Islam and its currents, offers a historical overview, structured according to the ruling dynasties, and in the systematic main part it opens up village and city as living space, the profane and religious architecture, the cemetery system as well as the arts and style epochs up to the post-Islamic period. In addition, some of the regions and artistic landscapes follow from Europe to the Far East, from Africa to overseas. A separate chapter is dedicated to the encounters between the Occident and the Orient. An extensive glossary as well as a place, subject and personal register underline the character as a reference book. As an introduction, students are also informed about study and working conditions.

Absender/sender:

Hiermit bestelle ich/I order herewith: (Ex. Titel / ISBN)

Ich bezahle mit Rechnung./I wait for the invoice.

Ich bezahle mit Kreditkarte./Please charge my credit card.

Card Type: _____ Card No.: _____

Expiry Date: _____ Code: _____

Datum/Date

Unterschrift/Signature

Bitte informieren Sie mich regelmäßig über Neuerscheinungen im Bereich/
Please inform me about new publications in the area of

Oriental Studies/Linguistics Archaeology/Antiquity Studies

Medieval Studies

Please give your e-mail address for the mailing list for new publications.

Bestellungen an/ **Dr. Ludwig Reichert Verlag**

orders to

Tauernstr. 11 · D-65199 Wiesbaden · Deutschland

Tel.: +49 (0) 611/94 65 911 · Fax: +49 (0) 611/46 86 13

www.reichert-verlag.de · info@reichert-verlag.de

Datenschutzhinweis: Zum Zweck der Ausführung Ihrer Bestellung verarbeiten und speichern wir folgende personenbezogenen Daten (Vorname, Name, Adresse, email-Adresse, ggf. Lieferadresse, ggf. Telefonnummer, ggf. Kreditkartendaten) gemäß Art. 5 DS-GVO. Die Verarbeitung der Daten erfolgt gem. Art. 6 DS-GVO. Die Daten werden zur Ausführung der Bestellung an unsere Verlagsauslieferung, Kreditkarteninformationen in verschlüsselter Form an unsere Auslieferung oder an eine Clearingstelle bzw. die Bestelldaten an Paypal übertragen. Stellen Sie die Daten nicht bereit, kann die Auslieferung der Ware nicht erfolgen. Die Nutzung der Daten (Name, Adresse, email) erfolgt weiterhin im Rahmen einer Interessenabwägung gem. Art. 6 1 f DS-GVO für Informationen an Sie über vergleichbare Bücher/Projekte auf elektron./ postalischem Weg. Die Daten Name, Adresse werden zu diesem Zweck ggf. an einen Versanddienstleister übermittelt und nach Ausführung des Versands sofort gelöscht. Sie können dieser Nutzung jederzeit schriftlich widersprechen. Sie können jederzeit die Genehmigung Ihrer persönlichen Datenspeicherung mit sofortiger Wirkung schriftlich (z.B. per E-Mail, Fax, Brief) widerrufen. Gemäß Art. 15 und Art. 16 DS-GVO können Sie schriftlich nachfragen, welche personenbezogenen Daten bei uns über Sie gespeichert sind. Zusätzlich haben Sie das Recht auf Berichtigung unrichtiger Daten, Sperrung und Löschung Ihrer personenbezogenen Daten (Art. 17 DS-GVO) soweit der Löschung keine gesetzliche Aufbewahrungspflicht entgegensteht sowie das Recht auf Datenübertragung (Art. 18 DS-GVO). Die Daten werden mit der Beendigung des Vertragsverhältnisses bzw. nach Erfüllung der o.g. Zwecke gelöscht, sofern gesetzliche Regelungen nicht eine längere Speicherung erfordern.